

مصطفى محمود



سليخدر الأكربر



دارالمعارف



Bibliotheca Alexandrina

0201834





مصطفى محمود

# الإستنداد الأكبر

مُسرّحية من أربعة فصول

الطبعة الخامسة



دار المعارف



## شخصيات المسرحية

- الإسكندر .
- بارمينو .
- برديكاس
- هيفينيون
- بطليموس .
- كليروس .
- فيلوتاس : ابن بارمينو وضابط في جيش الإسكندر .
- أنجيس : شاعر .
- أناكساوخوس : فيلسوف .
- كاليبسين : مؤرخ .
- تيبيرا : جارية .
- عرفلون .
- جوارى .
- جنود وضيابط آخرون .



## الفصل الأول

(سنة ٣٣٢ قبل ميلاد المسيح .

معبد آمون بواحة سيوة .

للمنظر على المسرح مقسوم نصفين . . نصف يكشف داخل معبد آمون  
في واحة سيوة . . والنصف الآخر خارج المعبد حيث واحة سيوة  
بنخيلها وعيوبها وكتابها الرملية . . والنصف المضاء الآن هو داخل  
المعبد فيما النصف الآخر مظلم وغير ظاهر ، والمعبد على الطراز الفرعوني  
بجدرانه الملونة المنقوشة بالرسوم الفرعونية . وأعمدته الاسطوانية المتوجة  
بزهرات اللوتس . الأرضية تتوسطها رقعة مستديرة . . يقوم عليها  
المحراب . . أشعة الشمس تدخل من النوافذ وسدنة المعبد يحرقون  
البخور وخدم الآله ملتفون حول المحراب يرتلون .  
عذارى يعزفن على الناي والمهارب) .

خدم الآله يرتلون : آمون يا رب الوجود . .

يا من له المجد والخلود . .

طائفة أخرى : يا عظيم يا مهاب . .

: آمون يا واهب الحياة ..

(يدخل الكاهن الأكبر «ماساهرتا» .. وجل في السبعين .. جليل  
مهيب .. يمشى في خطوات ثابتة إلى المحراب .. يفسح له الخدم  
طريقه .. ويلوذ الجميع بالصمت حيناً يبدأ صلواته إلى آمون .. )  
: (محاطاً بالإله في صوت عميق التبرات) :

ماساهرتا

أيها الإله المبجل سيّد كل الآلهة «آمون رع» .. المحبوب  
المهاب القوى في إشرافه ..

القمر والنجوم والسموات والأرض صنع يديك .. الكل  
رهن مشيتك ..

لك الأعين الكثيرة التي ترى بها كل شيء .. والآذان  
العديدة التي تسمع بها كل شيء ..

منذ مشرق الصباح الأول وأنت الشمس باعث النور  
والحياة حيناً حلت .. تخرق السماء من مشرقها إلى  
مغربها حيث تدركك شيخوخة المساء ، ثم تعود صبيّاً من  
جديد في الصباح وكل صباح إلى أبد الآبدين ..

ربّ الحياة يا من تصوغ نفسك بنفسك منذ الأزل ..  
محيط الأرض تحت نظرتك .. الأرزاق من فضلك ..

النيل من فيضك .. البشر من دمع عينيك .. الآلهة من  
كلماتك .. الكل ينحنون أمامك ركعاً من رهبتك ..

أنت اللهب على أعدائك .. والأسد المفترس ذو القرنين  
الحادين الذي ترتعد الأرضون لقوّته .. والأبدى الذى



يقطع السنين دون أن ينتهى أجله . .  
الواحد الأحد والأول والآخر الذى لا شىء قبله . .  
الظاهر كأظهر من كل ظاهر وأخفى من كل خفى . . السرى  
العظيم السرىة فى ولادته وفى صورته التى برئت من كل  
الصور . .

مانح الحياة وبارىء الأرض وملك الوجه القبلى والبحرى  
ورئيس الكرنك . .  
تشرح القلب الذى يعظمك . . وتسرى النفس التى تنطق  
باسمك . .

(ينهى الكاهن الأكبر من صلاته .  
يمر السلسلة أمام الخراب واحداً واحداً ويقومون بشعائر الصباح  
ويتناولون الماء المقدس . ويلبث حابى واحد الكهنة ، واقفاً فى مكانه  
وقد بدا عليه التضرع . .  
لقيمات يوزعها على مدنته .)  
: (يرفض نصيه قائلاً فى حزن) :

حابى

لن أمس خبز الآله ولا قربانه . . إن آمون حامينا وراعينا  
قد كفّ عن حمايتنا ورعايتنا وترك بلادنا ينها ذلك  
الغازى المقدونى وأقامه علينا فرعوناً فى منف ليحكمنا  
ويسومنا العذاب . . إن إلهنا قد تخلى عنا . .

: ما هذه الضلالات التى تنطق بها يا ولدى ؟

ماساھرتنا

: (فى حزن) إن إلهنا قد تخلى عنا .

حابى

(يتجه إلى المحراب ويركع رافعاً وجهه الحزين وقد عقد ذراعيه محاطاً  
الرب في عتاب) :

... إلّٰهنا ... لماذا تخلّيت عنّا . ماذا فعلنا نحن رعيّتك  
وعبيدك وسدنتك وخدمك ... هل قصّرنا في عبادتك .  
هل تأخّرنا عن قرايبك ؟ ألم نقدم لك الخبز والفطائر  
والعسل . . ألم نملأ مخازنك بالقمح والحبّة والنبذ وأواني  
الزيت . . ألم نحرق البخور عند قدميك . . لماذا تخلّيت  
عنّا وسلّمت رقابنا لذلك المقدوني ؟

ماساھرتا : هذا ضلال يا ولدي . . إنها مشيئة الإله ولا اعتراض على  
مشيئة الإله . .

حاي : أيمكن أن تكون هذه مشيئة الإله . . أنعبد من هذه  
مشيئته . . أنقدم القرّبان لمن يقدّمنا قرباناً للغير . أهو  
مصري ذلك الإله أم مقدوني ؟

ماساھرتا : (في جزع) هذا ضلال يا ولدي . . هذا ضلال كبير .

حاي : غفرانك أبتاه . ولكنّي فقدت رشدي فقدت صوابي . .  
فارقني سكينة القلب .

ماساھرتا : لقد فقدت نفسك نظامها يا ولدي وزلزلت روحك منذ  
أن فقدت صلتك بالإله . . عد إلى نفسك .

(يرت على كتفه في حنان)

حاي : وكيف أعود ؟

ماساهرتا : وهل تفهم نحن من نظام الدنيا شيئاً حتى نحكم على

خالقها ذلك الذى يحيط بالزمان كله بين يديه . . وما هو  
كل عمرنا . . ستون عاماً من عمر الأبدية . . من  
اللانهاية . . وكيف نحكم على رواية لم نشاهدها تتم  
فصولاً . . لم نشاهد منها إلا لحظة ؟

حاي : ولكننا شهدنا فى هذه اللحظة ما يكفى . . شهدنا ذلك  
المقدونى يغزونا . . ويطأ أرضنا . . ويدنس ثرانا .

ماساهرتا : ومن يدريك أن هذه الأرض التى وطأها ذلك المقدونى  
غازياً سوف تكون مقبرته فيما بعد ؟! من يدريك ؟

حاي : ومن يدريك أنت ؟

ماساهرتا : ( فى نبرة كلها ثقة ) إيمانى . . . إيمانى بالإله وبعدائه التى  
لا تدع ظالماً . . سبحانه . . يحيط الأرض نظره . .  
وكل البرية رهن أمره . .

( يرم على كفه ) عد إلى نفسك يا ولدى .

حاي : ( فى صوت متهدج ) يا ليت لى إيمانك .

خدم الإله : آمون يا رب الوجود . .

يا من له المجد والخلود .

طاقة أخرى : يا عظيم . . يا مهاب .

( موسيقى تصاحب الترابيل .

يطلقون البخور .

يدخل حجاج لقراء معهم قرابين .  
أحد الحجاج رجل عجوز يلقم من الكاهن الأكبر وينحن بين يديه  
ويقدم مكبلاً من القمح ولطيرة .

الحاج : سلاماً كاهن المعبد .  
ماساهرتا : سلاماً أخى .  
الحاج : لتقبل منى هذا القريان لإلهنا المعظم آمون .  
ماساهرتا : أهلاً بك فى ديارنا .  
الحاج : إننا من صور . ستون يوماً مسافرين بطريق الصحراء .  
حاج آخر : (صالحاً من أقصى المعبد) .. هل قلت له ماذا لقينا فى  
الطريق .. هل قلت له إننا لقينا الإسكندر المقدونى  
وجنده قادمين إلى الواحة ؟

حاجى : (يقفز من مكانه عند سماع الاسم كمن لدغته نمل) :  
ماذا تقول .. المقدونى فى طريقه إلى الواحة ؟؟ !!  
الحاج : نعم هو الإسكندر المقدونى بعينه آت إلى آمون ليقدم إليه  
القرابين .

حاجى : (فى فحول ودعشة) القرابين ! أية قرابين ؟  
الحاج : إنه يريد أن يسأل آمون النصيح والهداية .  
حاجى : أى نصيح .. وأى هداية .. الهداية إلى رقابنا وأقواتنا ؟  
ماساهرتا : (مبلبل الدهن) أقادم هو فى جيش .. أم ..  
الحاج : لا ... بل فى نفر من حراسه وصحبه .

حاجي : (هلمساً على جانب من المسرح) سوف أقتله . . سوف أقتله .  
الحاج : لقد أنزل اللمار بصور وحطّم صيدا وأحالتها أنقاضاً  
وأحرق غزّة وهدم أسوارها بعد حصار مرير كلفه تسعة  
أشهر . . إنه الشيطان بعينه . . لا شيء يقف في طريقه . .  
لا شيء .

حاجي : (ساعراً) أما نحن فقد استقبلناه بالأحضان والأذرع  
المفتوحة استقبال البطل المنقذ . . وتوجّناه فرعوناً علينا في  
منف .

الحاج : لقد وفرتم على أنفسكم مشقة صدام لا غناء فيه . لقد  
خرج الفارسي ودخل المقدوني . . أكنتم تريدون أن تريقوا  
دماءكم لتحفظوا للفارسي بلادكم التي احتلها .

حاجي : (في غضب) كان جبناً أن نخضع للفارسي . . وكان جبناً أن  
نخضع للمقدوني .

الحاج : بل كانت عين الحكمة أن تفتحوا الباب للجنة الجديدة  
لتطرد اللعنة القديمة . إن الآلهة تسلّط الأرواح الشريرة  
على بعضها البعض ليأكل بعضها بعضاً . بالأمس كان  
دارا إمبراطوراً . واليوم أين دارا . . لقد أكله الإسكندر .  
إن الطغاة يأكل بعضهم بعضاً .

الحاج : (أصوات تهليل وضجة وصهيل أسلحة وصهيل عيول يخرج المسرح) .  
هاهم . . هذا صخيهم وضجيجهم . . إنهم جند



الإسكندر . لقد وصلوا .

(يخرج الحجاج ليستطلعوا الخبر)

أحد الكهنة : (يدخل . . وينحني للكاهن الأكبر قائلاً) :

الإسكندر الأكبر واقف بالباب هو وصحبه ينتظرون  
الإذن بالثول بين يديك . . الإسكندر يلمس الوقوف في  
حضرة الإله المعظم آمون ليسأل النصيح والمشورة والبركة .

ماساهرتا : ليدخل وحده ويلبث صحبه بالباب . وعليه أن يخلع  
درعه وزرده وسلاحه ويلبس ثوب حاج عادى .

حاجي : (مؤكدًا) أسمع أيها الكاهن . . ليخلع درعه وزرده  
وسلاحه ويدخل بثياب الحجاج .

(هاسًا على جانب المسرح) ها هي الفرصة قد واثني . . لن  
أدعه يفلت . . سوف أقتله .

ماساهرتا : (يوق حاجي بنظرة نافذة) إني أعرف الأفكار الحمقاء التي  
تدور برأسك أيها الفتى الغر . . إن معابد الآلهة ليست  
الأماكن التي يسفك فيها الدم . . إنها أماكن مطهرة . .  
أخرج من هنا . . والبت في غرفتك .

حاجي : أتوسل إليك . دعني أبقى بجانبك .

ماساهرتا : إذن عدني أن تمسك بلسانك وتمسك بيدك . . وتذكر  
أنك هنا لتتعلم الحكمة .

حاجي : (في استسلام) أعدك .

ماساهرتا : (راكعاً بجوار المحراب) .. أيها الرب المبجل .. ألهمني الحكمة والصواب . يا رب العدالة والمحبة . يا من ترى صفحة المستقبل أمام عينيك . امنحني الرؤية والبصيرة .. يا صاحب اليد المعطية مدّ لي يدك .

(يدخل الإسكندر وقد خلع اللرع والزرع والصلاح وارتدى ثوب حاج عادى . ينحى للكاهن الأكبر ويلثم يده) .  
الإسكندر : سلاماً كاهن آمون .. سيد الآلهة أجمعين .. وملك الملوك .

ماساهرتا . سلاماً لفرعون .

الإسكندر جئت ألتبس المشورة والنصح من الإله المعظم .

ماساهرتا . إن إلهنا فى شوق إليك وسيخرج بنفسه لينحك بركته .

(يفتح باب غرفة مظلمة فى أقصى اليسار هى غرفة قلمس الأقداس التى يقيم فيها الإله فى زورقه .. ويدخل الموكب الإلهى .. يتقدمه حملة المباخر وألواح الوصايا .. ووراءهم اثنا عشر من خدم الإله يحملون سفينة .. مقدم السفينة وموخرتها مزين بتمثال آمون «كبش ذو قرنين يتوجه قرص الشمس» .. وفى وسط السفينة يقوم محراب الإله وتمثاله وهو تمثال كبير مرصع بالزمرّد والحجارة الكريمة ومكسوّ بصفائح الذهب .. وأجزاء التمثال تتحرك على بعضها عن طريق خيوط خفية لا يعرف طريقها إلا الكاهن الأكبر نفسه .. وعن طريق هذه الخيوط يمكن أن يرمى التمثال برأسه إملاء موافقة وقبول .. أو يتراجع بجسمه ويديه فى حركة تفور واحتجاج . طول السفينة ستة أمتار ولها قاعدة مسطّحة يمكن أن تستقرّ بها على الهيكل .. وراء السفينة يمشى حملة المراوح ..

تراقيل .. وموسيقى)

آمون يا ربّ الوجود ..

يا من له المجد والخلود ..

يا عظيم .. يا مهاب ..

(يضع خدم الآلهة السفينة على الهيكل .. ويركع الاسكندر أمام تمثال  
آمون في خشوع . ويقف الكاهن الأكبر في مكان يسمع له بتحريك  
تمثال الآلهة كما يشاء .. ويمض عينيه كمن يستقبل وحياً) .

الاسكندر : (راكعاً وعقداً ذراعيه على صدره) أيها الآلهة المعظم .. والرب  
المبجل آمون رع .. إني أسألك عن مصير قتلة أبي  
فيليب .. هل لاقوا جزاءهم العادل على ما ارتكبته  
أيديهم .

(تمثال آمون يتراجع إلى الخلف في حركة نفور واحتجاج) .

ماساهرتا : (يتكلم في صوت جليل وقد أغمض عينيه كمن يتلقى وحياً) إن الآلهة  
المعظم يقول لك .. لا تسب الدين .. إن ما تقوله كفر ،  
فأبوك لا يمكن أن يناله أذى .. إن أباك هو الآلهة المعظم  
آمون نفسه .. إنك من صلب الآلهة .. ودمك إلهي ..  
وإرادتك مقدسة .. وروحك خالدة .. ولا قبل لقوة في  
الأرض أن تؤذيك .. أو تؤذي أباك . لقد منحك آمون  
المعظم بنوته منذ ميلادك وبسط عليك ظلال رعايته مدى  
الحياة .

(تمثال الآله يومئ برأسه إجماعة الموافقة والسرور والرضى ..  
والإسكندر ينهل وجهه بالسعادة والفرح .. وحابه يكاد يجنّ من  
الغيط) .

إن نجوم السعد محتشدة في أبراجها حول اسمك ..

(تمثال الآله يومئ برأسه إجماعة الموافقة)

مكحلة بالنصر حياتك يا بن آمون .. مباركة خطوتك ..  
مقدسة إرادتك .. نافذة كلمتك .. خالدة آثارك في  
العالمين .

(تمثال الآله يومئ إجماعة الموافقة)

الإسكندر : (يكاد يجنّ من الفرح) ... أحقاً ! ؟

(متجهاً إلى آمون بحبّ وضراعة) ... أبى ..

إلهى .. سيدى .. مولاي .. ملىكى .. أتعذنى بأن  
أكون وارثك على هذه الأرض ؟

(يومئ التمثال برأسه موافقاً)

.. وبأن يكون لى ملك الأرض قاطبة ..

(يومئ التمثال برأسه موافقاً) .

ماساهرتا : (مغمضاً عينيه يردد كأنه يطق وحياً) لك أبدية رع وملك

حور .. الأقطار كلها تحت نعليك .. الأرض قاطبة  
مملكتك .. مبرأ من الخطأ .. محصن من الأذى .. مطهر  
من كل ما هو ممقوت .. أعداؤك أعداء الآله عليهم

النقمة يوم يولدون ويوم يموتون . وأحبابك أحباب الإله  
عليهم السلام إلى يوم الدين .

(يومئذ تمثال آمون موافقاً . يلطخت ماساهرتا إلى حملة ألواح  
الوصايا) : اكتبوا هذه الكلمات في ألواحكم .  
(يعكف حملة الألواح على ألواحهم يكتبون فيها) هذه إرادة الإله  
يملئها عليكم .

(حاشي يملئ من الغبط)

الإسكندر : (راكعاً لآمون) . . إلهي . . سيدي . . مولاي . . أبي . .  
سوف أقيم لك الهياكل في كل مكان . . سوف أجعل لك  
في كل مدينة محراباً . . وفي كل أرض معبداً . . وفي كل  
قلب تمثالاً . . من أقصى المشرق إلى أقصى المغرب . .  
سوف يحرق لك البخور على رؤي الجبال السبعة . سوف  
تفتخر بابنك الذي من صلبك الإسكندر بن آمون . .  
سوف أقدم لك من القرابين ما لم يقدمه أحد . . ألفاً من  
الثيران البيضاء . . وألفاً من الدواجن . . وألفاً من أواني  
الزيت . . وألفاً من أباريق النيذ . . وألفاً من قدور  
الجمعة . . وألف مكيال من القمح . . وألف تالنتا من  
الذهب . . وألف تالنتا من الفضة . . وألف زجاجة من  
العطر . . وألف قطعة من خشب الصندل والعود الجميل  
الرائحة . . سوف أجعل من معبدك كعبةً تحج إليها شعوب



الدنيا .. سوف أجعل الملوك خدامك والأباطرة  
سدنتك .. أعطني إشارتك .. أفتح لك الدنيا . وأقدمها  
لك قرباناً .

(يومئذ تمثال آمون بإشارة الموافقة ..)

يقف الإسكندر ويتلفت حوله في عزة وتآله  
إلهي .. إنه ليس حلمًا !! .. إني أرى الدنيا كلها تدين  
لي ..

(يمد يده للكاهن لينحى عليها بلثمها)

الإسكندر : (مذهولاً) سيدي الكاهن .. لقد لقيت عندك فوق  
ما كنت أتمنى .

الكاهن : (يركع بين يديه) . إن قلبي ملىء بالغبطة لرؤية ابن الإله .  
الإسكندر : إنكم تملأونني شوقاً . إنكم تشعلون روحي حماسةً . إنكم  
تدقون الطبول في قلبي .

(يسير نحو الباب وعيناه مغمضتان)

وداعاً كهنة آمون . وداعاً مهبط الوحي .. وداعاً مصر  
الكريمة .. وداعاً أبنائه .  
(يخرج ..)

ما يكاد يخفى عن العيون حتى يقفز حابي من مكانه إلى حيث الكاهن  
الأكبر ماساهرتا مازال راكعاً) .

حابي : (بصرخ) .. ماذا فعلت بحق آمون .. ماذا فعلت (ينهار)  
أيّ عار نزل بنا .. ذلك الغازي الطاغية الذي نهب بلادنا

يصبح ابنًا لآمون . . ذلك المقدوني الأفاق الذى اغتصب  
أرضنا ودنس ثرائنا يصبح وارثاً للرب المعظم وابنًا  
مختاراً . . إرادته مقدسة . . وأمره مطاع . . أى عار نزل  
بالمعبد وكهنته .

(يقف ماساهرتا ويخلق فى وجه حابى)

ماساهرتا : أى عار تتحدث عنه يا فتى ؟  
حابى : (فى شك) أكان وحي آمون هو الذى أراد هذا . . أكانت  
كلماته هى التى جعلت من هذا الأفاق ابنًا إلهياً ؟  
ماساهرتا : بل هى إرادتى . . وكلماتى . . ووحى .  
حابى : (صارخاً) أبناه .

ماساهرتا : (فى جلال الحكمة) لقد أردت أن أردّ لهذا الشعب المهزوم  
كرامته فخلعت عن ذلك المقدونى مقدونيته . . وجعلت  
منه ابنًا من أبنائنا حتى يرفع كل مصرى رأسه ويقول . .  
ها هو مصرى يستردّ لنا تاجنا الذى سلبه الفرس ويفتح لنا  
العالم . لقد أردت أن أعيد الروح لجنودنا الذين فقدوا  
أرواحهم .

حابى : (باكياً) وتجعل منه ابنًا للإله ؟  
ماساهرتا : لقد جعلت منه ابنًا للإله . لكى أقتله .  
حابى : (فى دهشة وسأول) لتقتله ؟!  
ماساهرتا : (فى جلال الحكمة) إن مثل هذا الرجل لا يقتله السيف . وإنما

يقتله الغرور . . حينما يدخل في روعه أنه أصبح مبرءاً من الخطأ . . محصناً من الأذى . فإنه يبدأ طريق نهايته . وغداً سوف يفعل به الغرور ما لم يفعله كل المحاربين .

( يطفأ النور تدريجياً من المعبد ويضاء التصف الآخر من المسرح خارج المعبد . . واحة سيوة تبدو في راحة النهار . .

السما زرقاء صافية إلا من سحب قليلة . كثبان الرمل . . والنخيل . . والروابي الخضراء متشرة في كل مكان . . عين ماء أمام المعبد يعسكر حولها الإسكندر وقواده وحرسه . وهم يسكرون ويفضحون ويكرعون كنوسهم في نشوة . . الإسكندر في درعه وزرده وخوذته وحلته العسكرية اللامعة يتخطر مختلاً أمام خيمته . يجلس أمام الخيمة بريدكاس وبارمينو اثنان من كبار قواد الإسكندر . كانوا من قبل قواداً في جيش أبيه فيليب . . فيلوتاس ضابط شاب في سلاح الفرسان ابن بارمينو . . كليطوس أخو الإسكندر في الرضاع . . وهيفستيون . . وبطليموس . . ضباط شبان يخطون مراكزهم في القيادة ومقربون من الإسكندر) .

هيفستيون : (يرفع كأسه) نخب انتصارنا في أسوس وصور وصيدا وغزة ومنف . نخب قائدنا العظيم وحيينا الإسكندر ابن أسد مقدونيا المصور . فيليب .

الإسكندر : (مقاطعاً) لم أعد ابناً لفيليب .

هيفستيون : آه . . (لا يبدو أنه يفهم شيئاً) .

(همة من القواد ، كلّ منهم يجيل على الآخر يستوضحه) .

فيلوتاس : (يجيل على كليطوس) . . ماذا يعني بأنه لم يعد ابناً لفيليب . .

- يبدو أنه شرب أكثر مما ينبغي .
- كليتوس : لا يبدو من خطوته أنه سكران .
- الإسكندر : أقول لكم إني من الآن لست ابناً لفيليب .
- (مهمة بين القواد)
- بارمينو : ابن من إذن ؟
- الإسكندر : ابن آمون . . ابن الإله آمون .
- فيلوتاس : لقد لعبت برأسه الخمر ما في ذلك شك . . إن خمر هذه الواحة التي يصنعونها من منقوع البلح تطيح بالرأس . . إنها ملعونة .
- الإسكندر : لا تنظروا إلى هكذا كأنكم تنظرون إلى رجل مجنون أو مخمور فقد عقله . . إني أقول لكم حقيقة .
- بارمينو : إنها وحق جويتر لحقيقة مدهشة .
- الإسكندر : ولماذا تدهشون حينما يقال لكم إن الإسكندر ابن الإله آمون ، ولا تدهشون حينما يقال لكم إن هرقل كان ابناً للإله زيوس ؟
- بارمينو : إن هرقل كان نصف إله .
- الإسكندر : (في بساطة) حسناً . . وأنا نصف إله .
- فيلوتاس : ملعونة خمر هذه الواحة .
- بارمينو : (مخاطباً الإسكندر) ومن الذي أبلغك هذه الحقيقة المدهشة ؟
- الإسكندر : آمون بنفسه .

(مهمة استغراب بين القواد)

الإسكندر : وقد وعدني آمون بملك الأرض قاطبة (بفرح) سيكون لنا ملك الأرض قاطبة .. أليس هذا حدثًا لماذا لا تفرحون .. لماذا تنظرون إليّ هكذا في استنكار .. ألا يسرّ ضباط مقدونيا أن يكون قائدهم ابن آمون وأن يكون دمه إلهيًا .. لماذا تنظر إلى هكذا يا بارمينو .

بارمينو : أنا لا أفهم . كيف يكون دمك إلهيًا وأبوك هو فيليب ؟  
الإسكندر : (و بساطة) كما حدث لهرقل تمامًا .. أتى آمون لأُمي الفاضلة أولمبياس في صورة زوجها وأنجبني .

(مهمة استنكار بين الضباط والقواد)

بارمينو : وبهذا يكون نصفك مصريًا ونصفك مقدونيًا ... فهمت ... فهمت ... ما أذكاك ... وما ألمع عقلك ... لقد خدعت الكاهن بهذا واشتريت منه هذه الفتوى لتحكم مصر كواحد منها وبذلك تضمن ولاءها وعدم ثورتها إلى الأبد .. يالك من قائد محنك .

(صيحات استحسان وإعجاب من القواد)

الإسكندر : (صارخًا) بارمينو .. أتسخر مني .. أيّ خرافة تتحدث عنها .. إنها حقيقة .. حقيقة لم أشتريها من الكاهن .. ولكن آمون بنفسه هو الذي نطق بها .. الإله المعظم آمون هو الذي أولاني رعايته وكشف لي عن أبوته .. وعمًا قليل



سوف يخرج الكهنة حاملين ألواحهم . . . ويقرأون عليكم  
كلمات آمون . . . إنه ليس مزاحاً . . . إنها حقيقة  
للتاريخ . . . أين كاليستين ليكتبها في أوراقه . . . أين الشاعر  
أجيس ليتزئم بها . . . أين الفيلسوف أناكسارخوس  
ليتأملها . . . أين هم جميعاً . . . أين ذهبوا . . . ؟

هيفستيون

: إنهم في خيمتهم .

الإسكندر

: ادعهم للحضور حالاً .

(يذهب هيفستيون لدعوتهم وما يلبث أن يعود الأربعة إلى مجلس القائد  
وهم يتهايمون ويميل بعضهم على بعض) .

بطليموس

: (في غيب . . . يعرف دائماً كيف يكسب رضا قائله) في الحق إن  
هذا النبأ ليس جديداً على . . . لقد كنت دائماً أشعر بأن  
هناك شيئاً ما غير بشريّ في قائدنا . . . قوة غير بشرية . . .  
إرادة غير بشرية . . . حظاً فوق حظوظ البشر . . . بصيرة  
لا يؤتى مثلها إلا من كان إلهاً . . . إن من كان يراه وهو  
يقتحم حصن غزّة المنيع وقد انكشف صدره لرماة السهام  
وأصبح هدفاً لألوف الجند ليدersh كيف استطاع أن  
يتفادى الموت . . . وأنا لا أعجب حيناً أسمع الآن أن آمون  
المعظم كان يسط عليه ظلّ رعايته وأبوته . . . بل إنه ليفسر  
لي كثيراً ممّا غمض عليّ .

فيلوتاس

: (هائساً لأبيه بارمينو) لقد عرف بطليموس بن لاجوس كيف

يكسب رضا الإله .

بطليموس : نخب ابن آمون . . الإله الذى شاء حفظنا السعيد أن يتولانا  
قائداً وراعياً وحامياً . . نخب الإسكندر . . حبيب  
مقدونيا . . وحبيب مصر .

الإسكندر : (مسروراً بالإطراء) نخب بطليموس الشجاع .

أناكسارخوس : (الفيلسوف الذى يعرف كيف يضوق على بطليموس فى تلقاه) حدس  
بطليموس هذه الحقيقة وخمنها تخميناً . . أما أنا فكنت  
أعلمها علم اليقين . إن أفلاطون علمنا فى جمهوريته أن  
انسجام العقل والروح والقلب لا يؤتى إلا للآلهة . .  
وقائدنا كان دائماً مثال الروح المتألفة المنسجمة .

الإسكندر : (مسروراً) نخب فيلسوفنا الكبير أناكسارخوس .

كاليستين : من أين أتيت بهذا الافتراء على أفلاطون أيها المنافق ؟

أناكسارخوس : من هذا؟؟ وماذا تعرف أنت عن الفلاسفة ؟

كاليستين : أعرف بما يكفى لاكتشاف تلفيقك .

الإسكندر : (مضايقاً بزجر الاثنين بشدة) كفّا عن هذا الجدل . . إني  
لا أحب الجدل .

بارمينو : (فى ضحكة) إنما أراد أناكسارخوس أن يدخل السرور على  
قلب قائده .

الإسكندر : يبدو أن هذه المسألة لا تسرك يا بارمينو .

بارمينو : وهل يسرنى أن يتبرأ الإسكندر من أبيه قائد مقدونيا العظيم

وباعثها من العدم ليتمى لذلك الآمون المصرى الذى  
لا نعرف له نسباً فى الآلهة .

الإسكندر : أتسبّ الآلهة يابارمينو؟

بارمينو : عفواً سيدى .. ولكن حبى لبلادى ملأ على قلبى ولم  
يترك مكاناً لشيء سواها .

أنا كسارخوس : وهل يضيرك يابارمينو أن يوسع الإسكندر من رقعة بلادك  
فيضم لها بلاداً جديدة .. ويضم لأهتك إلهاً جديداً .  
.. لماذا لا تقول إننا كسبنا إلهاً جديداً .

بطلبموس : (يعرف وقته) نخب الإله الجديد .

.. نخب آمون .. وابن آمون ..

هيفستيون : (حبيب الإسكندر) نخب الإله الجديد .. نخب  
آمون .. وابن آمون ..

الإسكندر : برديكاس .. أين صوتك .. إني لا أسمعك .. لماذا أنت  
صامت ؟

برديكاس : (العاقل الذى يفضل الصمت دائماً الخاسر للأمان) عذراً  
يا سيدى . ولكنى لا أجيد فنون الكلام .. ولا دراية لى  
بعلم الآلهة .. ولا بالفلسفة .. وإنما أنا محارب .. مكانى  
ساحة القتال .

الإسكندر : ليت كل فرسان مقدونيا مثلك .. إذن لوفرنا على أنفسنا  
الوقت الذى نضيعه فى الهذر .

كاليسين : حقاً ليتنا نوفّر على أنفسنا الوقت الذى نضيعه فى الهذر .

(الإسكندر يلمظ للمنى الذى يهدف إليه . . ينظر إليه فى غيظ ولا يتكلم .

يظهر كاهن على باب معبد آمون يحمل ألواح الوصايا . . يمشى متجهاً إلى حيث يجلس الإسكندر ينظر فى عزة وكبرياء وتآله إلى قواده) .  
الكاهن : (يسط الألواح أمامه) آمون المعظم يبلغك التحية ويودعك وحيّه ورسالته .

الإسكندر . (و زهو) اقرأ . . اقرأ ما أوصى به آمون المعظم .

الكاهن : (يقرأ من الألواح) :

مكّالة بالنصر حياتك يا بن آمون . . مباركة خطوتك . .  
مؤمنة إرادتك . . نافذة كلمتك . . خالدة آثارك فى  
العالمين . . بحوم السعد محتشدة فى أبراجها حول اسمك . .  
لك أبدية رع وملك حور . . الأقطار كلّها تحت  
نعليك . . الأرض قاطبة مملكتك . . مبرأ من الخطأ . .  
محصن من الأذى . . مطهر من كل ما هو ممقوت . .  
أعدائك أعداء الإله عليهم النعمة يوم يولدون ويوم يموتون  
وأحبائك أحباب الإله عليهم السلام إلى يوم الدين .

الإسكندر : (بخطال طويلاً . يتزع كياً من منطقته ويلقى به إلى الكاهن)

لك هذا الكيس من الذهب أيها الكاهن . . اذهب وبلغ  
تحياتى إلى كاهنك الأكبر .

(يلمظ الكاهن الكيس ويعود إلى المعبد . .

الإسكندر يحضن الألواح كأنه يحضن كثرًا .. ينظر في زهو إلى قواده) .

أسمعتم ما قاله الإله .. لي أبدية رع وملك حور ..  
الأقطار كلها تحت نعلي .. الأرض قاطبة مملكتي .. مبراً  
من الخطأ .. محصن من الأذى .. مطهر من كل ما هو  
ممقوت .. أعدائي أعداء الإله .. وأحبابي أحباب الإله .  
(يتناول كاليستين الألواح) خذ يا كاليستين هذا الكثر ..  
احفظه عندك .. أبلغه للعالم كلها لتقرأه .. إنه أنفس  
من كل التواريخ التي نكتبها .

(كاليستين يتناول الألواح .. وعلى وجهه اشتزاز لا يستطيع إخفاؤه) .

- |          |   |   |
|----------|---|---|
| الإسكندر | : | (يأمر كاليستين) اقرأها .  |
| كاليستين | : | (في تأفف) ثانية .. أقسم لك لقد حفظتها عن ظهر قلب .. وأستطيع أن أستظهرها وأنا مغمض العينين . |
| الإسكندر | : | (مسروراً) حسناً .. حسناً ..   |
| بارمينو  | : | (ساعحوا) كان يجب أن يوقع الإله بامضائه الكرم على هذه الرخصة الإلهية .                       |
| الإسكندر | : | (صارخاً في غضب) بارمينو .. أتسخر من الآلهة ؟  |
| بارمينو  | : | بل أردت أن أضمن لهذه الوثيقة التاريخية نسبتها الإلهية .                                     |
| الإسكندر | : | أتشك في نسبتها الإلهية ؟  |



بارمينو : بل أشك في سلامة عقلى .. وفي سلامة عقل قائدى  
الذى صدّقها .

( في نوبة غضب يهجم الإسكندر على بارمينو ويصفعه وهو يصرخ ..  
يحبّ ابن بارمينو الضابط فيلوتاس منافقاً عن أبيه .. ولكن بارمينو  
يمتعه من أن يرفع يده في وجه الإسكندر .. ويقول بركة محاولاً أن  
يخفف من حدة الموقف ) :

بارمينو : عفواً يا سيدى سامحنى .. إني ما قصدت الإهانة .. وإنما  
هو ميلى إلى الهذر المقلونى .. ذلك المزاج الذى يتمكن  
منى في ساعات الفراغ .. والذنب ذنب الفراغ الذى طال  
بنا في مصر .. ولا حروب .. ولا نزال .. ونحن جنود  
لا قبل لنا بالحياة الرخيّة .

الإسكندر : وهذا الولد الوقح ؟

بارمينو : ولدى فيلوتاس .. إني أعرف ولدى جيّداً .. وأعرف  
قلبه .. أقسم لقد هبّ ليقتلنى أنا .. إنه يحبّك أكثر ممّا  
يحبّنى .. إنه يعبدك .. وكلّنا نعبدك .. وهل هناك في  
مقدونيا كلّها .. بل وفي الدنيا .. من لا يعبد الإسكندر  
القائد المظفر ابن الإله .

(الإسكندر ينسم ابتسامة عفراء)

هيبستيون : (محلّولاً أن يفتر الجوى) لنشرب .. لنفرح .. لنحتفل .. إن  
مثل هذه الوجوه العابسة في ذلك اليوم السعيد إهانة

لا تغفر للإله ديونيسيوس .. إله المرح والنشوة والرقص  
والخمر .. اشربوا جميعاً (يدير القلاح) ..  
.. اشربوا

اشرب يا كليتيوس (يتأوله قلدحاً) مالك عابس الوجه هكذا  
كغراب مقدوني فقأوا له عينه .. ألا تملؤك النشوة لأن  
قائدك الإسكندر وأخاك في الرضاع قد أنجبه إله مصر  
المعظم آمون ؟

كليتيوس : (محاولاً أن يتسم) حقاً إنه لأمر مذهش .. إنه يعطيني الأمل  
في أن ألحق بالشجرة الإلهية .. في يوم ما .. أليس  
كذلك ؟

الإسكندر : لا شيء يستحيل أمام الشجعان .. إن جنات الآلهة  
تغزوها السيوف الباترة .

كليتيوس : (ساخراً) حسناً .. لآمل من الآن في أن أكون ابن عم  
الإله .. أو ابن خاله .

الضباط : (في تهريج) فلنشرب نخب ابن عم الإله ..

الإسكندر : (مغيظاً) ما هذا الهذر السخيف .. ما هذه البلاهة  
يا كليتيوس ؟

كليتيوس : (هامساً لنفسه على جانب من المسرح) لا أدري بحق جوييتر من  
منّا هو الأبله الإله أم ابن عمه .

هيفستيون : (محللاً تغير الجو) وهذه الكأس نخب المهدار الحمار ..  
كليتوس .

الضباط : (بين الضحك والتصفيق) نخب المهدار .. الحمار ..  
كليتوس .

كليتوس : (ينحنى للمصفقين في سخرية) شكراً .. شكراً على تحييتكم  
الرقيقة .. إن لقب الحمار على أى حال لن يحرمنى من  
نسبى الآلهى .. فهم هنا في هذه البلاد يعبدون العجل  
آيس .. ومن يدرى ربّما كان للحمار مستقبل .

الإسكندر : (ثائراً) أتسبّ آلهة البلاد يا كليتوس ؟  
كليتوس : عفواً يا سيدى .. إذا كنت قد أهنت الآلهة فإنى مستعدّ  
للاعتذار للعجل آيس شخصياً .. إن كرامة العجل على  
عينى وعلى رأسى .

(ضحك وتهليل وتصفيق)

الإسكندر : (ثائراً) كليتوس .

كليتوس : (يركع أمام الإسكندر وهو يطرح مخموراً) سامحنى يا سيدى ..  
سامح جندياً أحمق أدارت الخمر رأسه .

(ضحكات مكثومة .. ابتسامات .. غمزات .. لمزات .. الإسكندر  
نفسه يغالب الابتسام في غيظ) .

هيفستيون : سنعرف كيف نجعلك تفيق أيها الجندى الأحمق .

(يهجم عليه ويفضربه على مؤخرته مازحاً .. يتكأثر عليه الجنود

ويضربونه علقه على مؤخرته .

الإسكندر : ضحك .. وتحليل .. وتبريج .. وهتاف .. وصغير .  
(يشير إليهم أن يكفوا) تكفيني هذه العلقه قرباناً .

(ضحك وتحليل ...)

هيفستيون : مرحى .. مرحى .. تحيا الخمر .. تحيا الشعر .. تحيا  
القائد .. تحيا الرائد .. أين أجيس .. أين الشاعر ماذا  
عندك أيها الشاعر لتحيي هذه المناسبة السعيدة .. ماذا  
عندك للإسكندر ؟

أجيس : (يبب واقفاً وهو يتطرح من الخمر ليطو شعره أمام الإسكندر .. وهو

يتحنن له ..) :

شبيه الإنسان

وليس بالإنسان

مؤله المكان

مقدس المعاني

كلّ الدنيا عييده

على مدى الزمان

إلهنا المقدوني

ابن آمون

(يركع ويقبل الأرض .. بين يديه ..

تصفيق حاد .. تصفير .. هتاف ..)

الضباط

: (يهتفون وفي أيديهم الأعلام) :

مرحى .. مرحى ..

يحيا الشاعر .. يحيا الساحر

يحيا القائد .. يحيا الرائد

المقدونى .. ابن آمون

إلهنا .. حيننا ..

كاليستين

: (على جانب من المسرح يهتف في اشتمزاز) صفقت الجوقة

للمتصر .. ضاعت الحقيقة .. الويل لنا .. ضعنا

جميعاً .. ضعنا .

(ستار)





## الفصل الثاني

( في مدينة سمرفند . . . )

جيش الاسكندر الذي زحف من مصر شرقاً إلى دجلة والفرات وهزم  
الفرس وأسقط بابل وأوغل شرقاً إلى أفغانستان بعسكر الآن في  
سمرفند . . . والستار يزاح عن منظر ولجة باذخة في قصر سمرفند .  
موائد طويلة مصطفة في قاعة الولايم بالقصر . . أعمدة القاعة وسقفها  
وجدرانها منقوشة على الطراز الفارسي . . شمعدانات من الذهب . .  
البلخ الفارسي يترك أثره في كل مكان . الموائد مكنمة بالفاكهة  
واللحم وصنوف الطعام . . والخمر تسيل أنهاراً أمام المدعوين . .  
القواد جميعهم في بزاتهم العسكرية . . وفي خوذاتهم اللامعة يكرعون  
الخمر ويضحكون في ابتذال يدل على أنهم شربوا أكثر مما ينبغي .  
الاسكندر في مكان الشرف وعلى جانبه صديقه المقرب هيفستيون  
وقائده برديكاس . . وبطليموس - أناكسارخوس - أجيس -  
كليومس - كاليستين . يجلسون على التوالي حول المائدة . ضباط  
آخرون مجهولون لا نعرفهم .  
تييرا جارية جميلة تجلس على حجر الاسكندر وتداعبه وتسقيه . .

جوار أخريات لا تعرف أسماءهن يتقلن بين الموالد يسقين المدعوين  
الخمر ويداعبنهم . المنظر يوحى بساعة ترف واستمتاع . . خمر . .  
وطعام . . ونساء . . واسترخاء بعد للمركة .

هيفستيون : (رفع كأسه) نخب انتصاراتنا المدوية في كل مكان في آسيا  
الصغرى . . وسوريا . . ومصر . . وفارس .

بطليموس : نخب بطلنا الجبار الذي دكَّ عرش بابل وأسقط إمبراطورية  
دارا .

أناكارخوس : نخب ابن آمون الذي لا يهزم .

بطليموس : نخب هرقل .

تييرا : (تبحث في شعره بدلال) بل هرقل لا يذكر إلى جوار  
الإسكندر . . إن هرقل إلى جانب الإسكندر ليس سوى  
طفل يحبو ويلعب بعجلة حرية . . طفل يلعب بدمية (إلى  
الإسكندر) أليس كذلك يا حبوبى .

الإسكندر : (يفضحك وهو سكران نشوان) تماماً . . تماماً يا فاتنتى . لو جاء  
هرقل الآن يتافسنا لكان أشبه بطفل يلعب بعجلة حرية .

تييرا : (تناوله الكأس) اشرب يا حبوبى اشرب واسقنى من  
شفتيك . . أريد أن أسكر هذه الليلة لألاعبك أنا الأخرى  
بسهامى الحرية . . وأبارذك . . وأنازلك .

الإسكندر : (سكران . . يعطس في اشمزاز) أنا لا أنازل النساء . . النساء  
صغيرات تافهات يشعرننى بالملل . . أنا أريد جيلاً شامخاً

أنازله .. عدواً عظيماً أسحقه . وأنتصر عليه .

ثييرا : حبوى .. إني أقدم لك ما هو أعظم من كل الانتصارات . أقدم لك حبى . جنة الجنان الوارفة بين ذراعى .

الإسكندر : (يعطها) أوف .. إنها سجن .. تلك الجنة سجن . ذراعاك يسجناتنى . أريد الهواء الطلق . أريد الخلاء .. أريد أن أحلق بجناحى إلى الأراضى البعيدة .

ثييرا : وأنا يا حبوى .

الإسكندر : (يهرم بضمه) أنت محطة . أتروّد فيها بلقمة .. أسقى الخيل .. ثم أنطلق من جديد .

ثييرا : (تشير إلى الجوارى اللالى تجمعن حوله فى تلك اللحظة بداعبته ويهضبن إلى كلامه) .

يبدو أنك تتوقف عند محطات عديدة .

كليتوس : (ساعحراً) إنها عادة حسنة تعلمها من ملوك فارس .

الإسكندر : إنها عادة مفيدة أن يتزوج الرجل عشراً .. عشرين .. مائة امرأة .. إن أى امرأة كالأخرى .

ولم لا .. سأتزوج مائة زوجة .. سأتزوج ألف زوجة .

جارية فلوسية : (تصرخ فى إغواء وتحيطه بلراعيها) يالك من فارس عظيم .. إلى هذه الدرجة تحب النساء ؟

الإسكندر : (يعطها) لا .. أنت محطة (فى عطف) أنا لا أحب

النساء .. أنا أحب الحرب .. أحب الجيش سوف أتزوج  
ألف امرأة لأنجب جيشاً أحارب به .

تيرا : (تثبت به وقبل جيبه في عبادة) سوف تكون لي وحدي ..  
سوف أغنيك عن كل النساء .

الإسكندر : (يعطها في رفق) لا شيء يغني عن شيء .. أنا أريد كل  
شيء .. أريد الدنيا .. أريد كل الرجال .. وكل النساء  
لأصنع من الكل جيشاً .. أحارب به الآلهة .. لأخضع  
الآلهة .. فلا يكون لها صوت إلى جوارى (يصرخ وهو  
مغمور) لا أريد صوتاً إلى جوارى .

تيرا : (قبله في جيبه) حتى ولا صوتي ؟

الإسكندر : حتى ولا صوتك .

تيرا : يا حبيبي .. يا ساحري .. يا بطلي .. يا إلهي .. دعني  
أقبلك في فمك (يحاول أن قبله في فمه)

الإسكندر : (يعطها عن فمه ويعطيها يده) لا .. لا .. قبلي هذه كفاية .  
(قبل يده) .

الإسكندر : (يتلفت بين اللجودين ثم يصرخ) :

الشاعر .. ؟؟ .. أين الشاعر (ينادي) أجييس أيها  
الأبله .. لماذا لا تغني لسيدك ؟

أجييس : (يرفع كأسه ويسكبه في جوفه ويقوم يترنح) :

إلهنا .. ربنا

باعثنا من الفنا

تعويذة انتصارنا

أقدارنا في كفه

وسيفه ..

ييعثرنا . هاهنا

وما هنا ..

الإسكندر : أيها الأبله .. هذا ليس بشعر . إنه تقرير حقيقة ،

ما رأيك أيها الفيلسوف يا من تحترف صناعة الحقيقة في

هذه الحقيقة التي يقولها الشاعر ؟

أناكسارخوس : رأي أن أجيب شاعر تعس سيء الحظ لأنه حاول أن

يصف الإسكندر بخياله .. ولا أحد يستطيع أن يصل إلى (

الإسكندر بخياله .. لأن الإسكندر فوق الخيال وفوق

العقل .. الإسكندر فكرة إلهية لا نهائية .. الخيال

والشعر والجمال والكمال والمثل الأعلى ينتهي عنده ولا يصل

إليه . العقل يتلمسه ولا يدركه ولا يفهمه .. إنه المعجزة

بذاتها .

الإسكندر : (يتابعه في طرب وسرور) إيه .. بالضبط . أيها الفيلسوف

العظيم .. لقد وصلت أخيراً إلى الحقيقة بدون مصباح

ديوجين .

بطليموس : (لا تفرقه فرصة تعلق) إن جثة دارا إمبراطور الفرس حيث

ترقد تحت التراب تعرف عن الإسكندر أكثر مما نعرف  
نحن الأحياء جميعاً . . تعرف أنه القدر ذاته ، حيث  
يمشى تتغير مصائر الدنيا . . ويتغير التاريخ . . وتموت  
أم . . وتبعث أم . . ويموت ملوك . . ويبعث ملوك . .  
حيث يمشى ملك الملوك . . وابن الآلهة . . فلا أحد يكون  
ملكاً . . وإنما الكل رعية . . والكل عبيد . . والكل  
خدم .

هيفستيون

: (يرفع كأسه) نخب ملك الملوك . . وسليل الآلهة .

برديكاس

(تقارع الكؤوس . . وتلوى المظاهرات المخمورة)

نخب ملك الملوك . . نخب سليل الآلهة .

(كليبوس يبدو عليه الاشتراز طول الوقت من هذا المثلث . . وهو  
يحاول أن يكبت غيظه ولكن وجهه يشف عن الله المكبوت . . كاليسين  
هو الآخر يشاركه الغيظ ولا يجد كلاماً يقوله .)

: أيها المؤرخ المأفون . . لماذا تبدو عابساً هكذا كحفارى  
القبور . . لماذا لا تحتفل معنا ؟

الإسكندر

: (يرفع كأسه في إحراج) نخب بطلنا المغوار الذى أعاد أجداد  
فيليب العظيم .

كاليسين

: (محججاً) ما هذا السخف الذى تنطق به ، من هو فيليب  
هذا . . وأى أجداد كانت لفيليب . وهل يذكر الصعاليك  
حينما يذكر الملوك .

بطليموس



الإسكندر : (في غضب) نعم . . من هو فيليب . . وأيّ أبحاد كانت له .  
كاليستين : مجده الأول أنه أنجبك .

الإسكندر : (في استنكار) أنجبني؟! .. أنسيت من الذي أنجبني . .  
هذا كفر .

كاليستين : (في اشتزاز) آه . . تذكرت . . أغفر لي هفوتي . . يبدو  
أني سكرت .

الإسكندر : (صارخاً) إن فيليب هذا الذي تتشدد ببطولاته كان  
يكسب حروبه بسيفي أنا .

كاليستين : عفواً يا سيدي . . ولكن فيليب حينما كان يكسب هذه  
البطولات كنت أنت أصغر من أن تحمل سيفاً . . لقد  
صنع لمقدونيا مجدها وأنت ما زلت طفلاً في المهد وصبيّاً  
تلاعب مع أقرانك . . وتتعلم دروسك على يد معلمنا  
أرسطو .

الإسكندر : (في غضب) إلى الجحيم أنت وأرسطو . . لا أحد علمني  
شيئاً . . لو أنني سرت على منطق أرسطو لأصبحت مأفوناً  
متردداً مثلك (يمتشق حسامه ويلوح به في وجه المدعوين) لا أحد  
علم هذا السيف كيف يقطع الرقاب . . ولو كان لهذا  
السيف عقل أرسطو لما وجد الشجاعة ليقطع رقبة واحدة  
ولعاش مشلولاً في جراب المنطق . . ولكنه عرف كيف

يريد دون أن يفكر: وكيف يمضى بإرادته وحدها ليفتح  
الدنيا .

كاليسين : وكانت هذه غلطته الكبرى .  
الإسكندر : (فهو اللمعة التي أرادها كاليسين) ماذا تقول ؟  
كاليسين : لا شيء .  
الإسكندر : أتكذبنى !  
كاليسين : وهل أجرؤ ؟! .. وهل أجرؤ على تكذيب سيدى . . وهل  
يجدى أن أكذب التاريخ ؟

الإسكندر . : (مسروراً) حسناً . حسناً . . يسرنى أخيراً أنك اكتشفت أن  
التاريخ ليس ما تكتبه . . ولكن ما أفعله . . لنشرب نخب  
هذا التطور الخطير . . (يشرب كأسه دفعة واحدة) أما فيليب  
بطلك المحبوب الذى تتحسر على بطولاته فاسأل عنه معركة  
كيروينا حينما كنت طفلاً كما تقول . . وسيقولون لك إن  
ذلك الطفل هو الذى كسب لأبيه المعركة .

بطليموس : إني لن أنسى تلك المعركة أبداً . . لقد كنت فيها شجاعاً  
أ' درجة أثارت حسد أليك .

الإسكندر : . لقد كان يكره أن يرانى منتصراً . . إنه لم يكن  
.. لقد كان غريبى .

هيفستيون ربت فرقة كاملة وحدك . وطاردتها . . وحملت  
فقرت بمعسكرها وتفرقت فى الغابات كالأرانب .

الإسكندر : ثم عاد فيليب بعد ذلك ليحمل على الأعناق على أنه

القائد المنقذ . . وليكتب عنه المؤرخ كاليستين في أوراقه  
أنه بطل مقدونيا المغوار الذي كسب كيرونيا . . ما أكثر  
الأكاذيب التي يدسّها هؤلاء المؤرخون على التاريخ .

كليتوس : (في مرارة) حقاً ما أكثر الأكاذيب التي ندسّها على التاريخ

المسكين البريء منا جميعاً . . بالأمس كان فيليب  
عظيماً . . كان فخار مقدونيا وباعث نهضتها وبطلها  
المغوار . . وكان الشعراء يتغنّون باسمه . . واليوم هو  
صعلوك لا يجب أن يذكر حيث يذكر الملوك .

الإسكندر : يبدو أن هذا الكلام لا يعجبك .

كليتوس : (الذي لم يستطع أن يكظم غيظه أكثر من هذا يهب واقفاً ويصيح و  
وجه الإسكندر) :

نعم إنه لا يعجبني . . وأكثر . . وأكثر . . إنه يبدو مزرياً  
بي وبك . . وبكل من يقوله ويردّده .

الإسكندر : (يضرب المائدة بغضب فسطائر الأكواب وهب صارخاً) : كيف

تجرؤ . (ينخثق الكلام في حلقه وقد فوجيء لأول مرة بمن يواجهه  
ويعارضه بكلّ هذه الشلّة) .

. . كيف تجرؤ ! .

كليتوس : لم أعد أستطيع السكوت على كل هذا الكذب والنفاق

والتفليل . . هؤلاء الذين يشيدون بك ويحقرون من شأن

فيليب ويهلون عليه السباب ويخفضونه لترتفع أنت . . هم  
أنفسهم الذين سوف يحرقونك ويهلون عليك السباب  
حينما يجدون من هو أقوى منك .

الإسكندر : أقوى . منى ؟ ! وهل هناك (في دهشة استكار) من هو أقوى  
منى . . وهل سيوجد من هو أقوى منى ؟

(صباحات استكار من الجميع)

برديكاس : كليتوس . . هل جنت ؟

هيفستيون : هل فقدت عقلك ؟

بعلبيوس : ما هذا الكلام الذى تقوله ؟

كاليستين : (في إشفاق) كليتوس . .

كليوس : نعم سيوجد من هو أقوى منك . . سينجب آمون أبناء

آخرين . فلا عمل للكهنة سوى ذلك .

الإسكندر : (لا يصدق أذنيه) كليتوس .

كليوس : هل نسيت أنك لم تفتح هذه الفتوحات بآمون وإنما بجيش

فيليب الذى تحتقره . . وبولاء قواده الذين تقتلهم الواحد

بعد الآخر لأنهم يعارضونك . . قتلت بارمينو غدرًا

واغتيالاً في ميديا وهو عجوز في السبعين ونسيت ماضيه

وتاريخه . . ولم يغتفر لك هذا الماضى أنه عارضك وأنكر

ألوهيتك . . وقتلت ابنه فيلوتاس بعد أن عذّبه عذابًا

رهيبًا ولققت له مؤامرة هو برىء منها . . لأنه لم يعترف

بأيك المزعوم آمون .

الإسكندر

: (صارخاً) كليطوس .

(يقفز من كرسيه ويتربع سيفه ويجري هاجماً على كليطوس ولكن قواده يهللون من ثأرته ويتربعون منه السيف) .

برديكاس

: اهدأ قليلاً . . لا تدع الغضب يملكك .

بطليموس

: إنه مجنون . . لعبت الخمر برأسه .

هيفستيون

: وهل تقتل أخاك . . إنه أخوك .

الإسكندر

: (صارخاً) إنه لا يستحق الحياة . دعوني . دعوني (يحاول أن

يتخلص من قبضتهم) ماذا بقي لي من نفوذى عليكم (يصرخ في

غضب) ها أنا ذا مشلول . . مقيد . . سجين أذرعكم . .

ليس لي من صفة القائد إلا اسمه . . هذه خيانة . .

خيانة .

(بعض الضباط يلقون حول كليطوس ويحاولون إخراجهم من القاعة . .

ولكنه يقاومهم بشدة)

كليطوس

: (يصرخ) إذا كنت قد نسيت كل شيء أيها الإله المعظم .

تذكر هذه الذراع . هذه الذراع . هذه الذراع التي

أنقذت حياتك في معركة غرنيقا (يشاور على فواحه اليمنى) إن

الشجاعة ليست في مواجهة الموت في ساحات القتال

وحدها . . ولكنها في مواجهة الحقيقة . حاول أن تواجه

حقيقتك . حاول أن تصفى إلى كلمة الذين يحبونك إذا

كنت تريد أن تدعو أحراراً إلى مائدتك وإلا فأحرص من  
الليلة على دعوة العبيد والخدم وحدهم .

(حالة ذهول ووجوم وهمس من الموجودين . . مزيج من الاستنكار  
والراحة لأن هذا القصد العنيف يقال أخيراً . وبكل هذه الحراة  
واشفاق من النتائج . حالة فوضى في القاعة . . هناك فرقان كل فرقة  
تحاول تهدئة طرف من أطراف المعركة) .

الإسكندر : (يحاول أن يتملص من الأيدي التي تمسك به) دعوني هل هي  
مؤامرة . . هل أنا معتقل .

(قواده يخلون سبله خوفاً من النتائج فيقفز إلى غريمه ويتزعزع السيف من  
أحد الضباط ويطعن به كليتوس طعنة قاتلة . وهو يصرخ) .

اذهب حيث تلتقي بفيليب وبارمينو .

(يختو مضرجاً بدمه وهو يتمتم) :

كليتوس

لقد انتصرتُ على الإله . . لقد قلتُ الحقيقة .

(الموجودون في حالة ذعر يخفون وجوههم من بشاعة المنظر . .  
يهدأ الإسكندر فجأة بعد اغتيال كليتوس . . ويشحب وجهه وتحول  
عاطفته فجأة إلى نقيضها فيشمله شعور طاغ بالندم  
الموجودون يقترب كل منهم من كليتوس وينحى على جثته ثم يمضون في  
حزن .

يتسللون الواحد بعد الآخر خارجين من القاعة . . ويبقى الإسكندر  
وحيداً مع ضحيته) .

الإسكندر : (يمسح عينيه وينظر حوله غير مصدق . . ينحى على كليتوس ويهتف



بصوت معول) :

كليتوس .. أخى .. هذا مستحيل .

(يصرخ بصوت باك مجنون) كليتوس ..

(يتنظر في الفراغ حوله) كليتوس .. أين أنت !

كليتوس (ينهار باكياً على الجثة)

.. أجبني .. قل إنك ما زلت حياً .. قل إنى لم أقتلك .

قل إنه كان كابوساً وإننا كلينا مخموران .. هذه السماء

الطاهرة .. لست أنا الذى أرقتها .. هذه جريمة بشعة .

مستحيل أن أقتل ذلك الذى أنقذنى ومنحنى الحياة ..

هذا نكران للجميل لا تغفره الآلهة .

(يمحو على وجهه تراب الأرض وينشج كالأطفال)

لا .. إنى أكذب على نفسى .. أخدع نفسى .

لقد قتله .. ما أنا إلا قاتل جبان ناكر للجميل .

سفاح لا يستحق أن يعيش ..

إن روحى سوف تكتوى بحميم الندم .. سوف أتعذب

مدى الحياة .. لن أعرف للنوم طعماً بعد الآن .. لن

أعرف للسكينة طعماً .

سوف تطاردنى ربات الانتقام .

لا أمل لى . (يكي وينشج)

لا أمل لى .

لقد فقدت عقل .. أعمانى غضبي .. وجعل منى حيواناً  
وأدنى من الحيوان .

(يتجبر في عويل مفعج .. ويوغى على الأرض .. ويخبط رأسه في  
الأرض ويتولى .. ويصبح كأنه في قبضة جلاّد يسهطه ويعتبه)

الرحمة .. الرحمة .. الأفاعى تلتفّ حول عنق .. إلى  
أموت .. الدنيا تظلم من حولي (تمتفت أنوار المسرح) أفاعى  
الانتقام تعتصر قلبي .. تمنق روحى .. الرحمة  
كليتوس .. مدّ لي يديك .. أنقلني .. مدّ لي الذراع  
التي أنقذتني لتنقلني مرة أخرى .

لم تعد ذراعك تنبض بالحياة .. شلّها الموت .  
لقد قتلتك . ما أنا إلا قاتل أثيم . قاتل لا يستحقّ الرحمة .  
(يتجبر في العويل مرة أخرى .. ويخو التراب على وجهه ويتولى ..  
تدخل تيرا

يلمح لورها الأبيض من بعيد فيصرخ) :

- من ١٩ .. من هناك ١٩ !

تيرا : (قبل عليه في حنان) :

إنها أنا تيرا يا مولاي .. جاريتك .. وحييتك .

الإسكندر : لم يعد لي حبيب بعد الآن .. الكل أصبح يكرهني حتى

نفسى أصبحت تكره نفسى .. تمقت نفسى . أصبحت

ألد أعدائي .. لم يعد لي أمل في راحة أوسكينة .

- تييرا : (لرکج بچولره ونمخ رأسه) :
- مولای .. مثل هذه الأحزان .. ليست حقيقة بالآلهة ..  
إن الآلهة لا تحزن .
- الإسكندر : لقد ارتكبت جرماً شنيعاً يا تييرا . لقد أخطأت .
- تييرا : إن الآلهة لا تخطيء .
- الإسكندر : وهذه الشرور التي ارتكبتها؟؟
- تييرا : إنها شرور واجبة وقد نزلت بمن يستحقها .. إن الأرض  
ملينة بصرخات العذاب .. والآلهة تتزل العذاب بالبشر .  
ولا تحزن .. وأنت إله .
- الإسكندر : الندم يخنقني .
- تييرا : إنه جسدك البشري يخنق طبيعتك الإلهية . انفض عنك  
هذا الضعف البشري .
- الإسكندر : لا أستطيع أن أنسى دمه الطاهر .. هذا اللون الأحمر  
كجهنم يعشى بصرى .
- تييرا : ادفن أحزانك في صدري أنا .. أستودع عذابك قلبي فأنا  
بشرية خلقت لأتعذب .. تعال يا حيبي .
- (تأخذه على صدرها)
- يا أقوى من كل الأقوياء .. يا أقوى من كل القساة .  
وأعق من كل العتاة .. عد إلى قسوتك وعتوك  
وجبروتك .. عُدْ إلى شموخك .. لقد خلقت لتعذب

الناس بهذا الشموخ . . ليس مثلك من يندم . . دع الندم  
لنا نحن البشر . . إنا نحتمي بقوتك وجبروتك  
وشموخك . . ونلوذ بك من ضعفنا . . فلا تضعف .  
إن ضعفت هلكنا جميعاً . . هلكنا جميعاً .

(يدخل برديكاس وهيفتيون وبطليموس . . وهم يتسارون كلاماً  
بالمهمل ونحينا يقتربون . . نسمع همهم) :

برديكاس : لا بد أن تفعل شيئاً .

هيفتيون : لو أنه استمر على هذا البكاء فإن الجيش سوف يثور . .  
سوف يفقد ثقته به وينشق عليه . .

بطليموس : وحولنا أعداء يترصدون هذه اللحظة لينقضوا علينا .

وتكون النهاية أن تتدلى جميعاً من أعواد المشانق ؟

برديكاس : لا بد أن تفعل شيئاً . . لا يجدر بنا أن نبقى على هذه  
الحالة .

بطليموس : اتركوا الأمر لي .

(يقترب من الإسكندر ويؤدى التحية) :

مولاي . . إن الجيش مجتمع في الخارج .

الإسكندر : (في فرع) الجيش !؟؟

بطليموس : وقد صدر قرار بالإجماع بإدانة المجرم الأثيم كليبتوس

وبعدالة مقتله . . وبإلقاء جثته في العراء عقاباً على خيانتة

وتطاوله على القائد .

- الإسكندر : ( في دهشة ) .. ولكن ..
- بطليموس : إن الجيش يقدر حزنك على صديقك .. ولكنه لا يملك إلا الخضوع للاعتبارات العسكرية العليا .. وهي اعتبارات مقدّمة دائماً على العاطفة الشخصية .
- الإسكندر : ولكن لا بدّ من دفنه .
- بطليموس : لا يحقّ لك أن تطلب هذا الطلب .. فإنه يكون منافياً لكل الشرائع .. أن يدفن خائن .
- الإسكندر : ( في ذهول .. يكاد لا يصدّق ) .. خائن ؟! .. أيقولون في الجيش إنه خائن ؟!
- بطليموس : نعم يا مولاي .. وإنهم ليحمدون لك نفاذ بصيرتك وحكيم تدبيرك بقتله .. وإنقاذ الجيش من شروره .
- الإسكندر : ( في ذهول ) أنا لا أصدق !
- بطليموس : هل تسمح لي .
- ( لا يتطرّد الإسكندر وإنما يشرع في حمل الجثة بمعاونة برديكاس وهفستيون .. وما يلبث أن يخرج الثلاثة ومعهم الجثة .. ويبقى الإسكندر وحيداً مع تيبيرا .. يقوم واقفاً وينظر حوله في ذهول ) :
- الإسكندر : أسمعت يا تيبيرا .. إنهم يقولون إنه خائن .
- ( يمسح يده على عينيه كأنه يمحو شيئاً ) .. خائن .. خائن هه .
- تيبيرا : كلّ من يعترض على مشيتك خائن .
- الإسكندر : مشيتي .. ( يحسّ صدره .. ويتحسّ مكان قلبه حيث توجد

مشيته) مشيتي . (يفضحك ويكي . . ويعول ويعود إلى النسيج

ثانيةً وينهار جالساً على أحد الكراسي . .

تأخذ تيبيرا رأسه بين يديها . . وتهلله . .

يفتح الإسكندر عينه وينظر إليها مغمضاً بصوت منهج) :

ماذا تفعلين يا تيبيرا . . إذا كانت مشيتي أن أقتلك ؟

تيبيرا : مشيتك نافذة . . وإن كانت موتى .

الإسكندر : أتموتين من أجلى يا تيبيرا .

تيبيرا : أنا أموت في كل لحظة من أجلك يا مولاي .

(يلبث لحظة صامتاً وقد بدا عليه التأمل والتفكير . . ويمسح عينه كأنه

يمحو شيئاً) .

الإسكندر : أكان حلماً ؟

تيبيرا : أى حلم .

الإسكندر : ذلك الأفغوان الذى كان يلتف حول رقبتى ويخنق روحي

(يمسح رقبته) ويعتصر أنفاسى .

(يدخل أناكسارخوس الفيلسوف . . يقبل على الإسكندر وينحنى في

حضرته) .

الإسكندر : (ينظر إليه في رية) ماذا وراءك . لماذا تبدو شاحباً هكذا أيها

الفيلسوف ؟

أناكسارخوس : أحزان سيدي أظلمت نفسي .

الإسكندر : إنه لشيء فظيع أن تظلم النفوس . . أليس كذلك



يا أنا كسارخوس ؟

أنا كسارخوس : فليسمح لي سيدى القائد . . الحق أنى لا أرى مبرراً لهذه

الأحزان . فإنه لم يوط بمكانة الآلهة أن تنزل إلى حيث

تخضع نفسها لقوانين البشر . إن أفعالك يا سيدى فى نظرنا

بمثابة القانون . . أنت الذى تضع لنا القانون فكيف

تخضع مثلنا لهذا القانون . . أنت تختار لنا خيراً وشرّاً

فكيف تخضع لهذا الخير ولهذا الشر . . وأنت فوقه وأنت

مبدعه . . إننا نقول عن الأمر إنه شرّ حينما نراك تبغضه . .

إننا نتخذك مقياساً . . فكيف بك تنزل إلى دركنا البشرى

وتتخذ من مشاعرنا البشرية مقياساً لفرحك وحزنك .

(بمعنى فى إجلال)

إن طبيعتك الإلهية حقيقة بأن تتزّه عن هذا الضعف .

الإسكندر : (يقوم من مكانه ويمشى ذاهباً آيماً مشغول البال) يا أنا كسارخوس

إنه ليربكنى أشدّ الارتباك . . أن تتنازعنى عوامل الضعف

والقوة وتزلزلنى إلى هذا المدى . . أعترف أنى شديد

القلق .

أنا كسارخوس : إنها شوائب أرضية تعلق بروحك . . إنها قوى الظلام

تحاول أن تحجب إشعاعك ونورانيتك . . لا تستسلم

لها . . أبذها . . أطرحها . . لا تدعها تعوق حرّيتك

وانطلاقك .

الإسكندر : لقد أحسنت التعبير يا صديق . إن روحى مغلولة . . أشعر  
بها مغلولة . . أشعر بأثقال توقرها .

أناكسارخوس : اطرح عنك هذه الأثقال . . أكرس قيودك . . انطلق  
مشرعاً سيفك كما تعودناك . . فارساً مغواراً لا يهزم .

الإسكندر : (محدثاً نفسه و ذهول) انطلق . . انطلق .  
(يلبث لحظة صامتاً ثم يرفع رأسه ليسأل أناكسارخوس) :  
وماذا قال العرافون .

أناكسارخوس : العرافون . إنهم قوم مخرفون لا يعملون عقولهم فى شىء  
أبدأ . . ولا حيلة عندهم إلا النجوم . . النجوم . . وماذا  
عند النجوم . وهل فى النجوم منطق . . وهل فى النجوم  
عقل ؟

الإسكندر : ادع لى العرافين . . أريد أن أسمع ما يقوله العرافون .  
أناكسارخوس . . سمعاً وطاعةً يا مولاي .  
(ينصرف أناكسارخوس)

الإسكندر : (ما زال يمشى ذاهباً آيأ فى ذهول وهو يفهم مخاطباً نبيراً) :  
لقد أجاد أناكسارخوس التعبير عني . . إني أشعر بأنى  
مغلول فى أسار ضعف بشرى . . أشعر بأن أثقالاً بشرية  
توقر روحى وتعوقنى عن الانطلاق . . أشعر بإشعاع روحى  
وقد احتجب خلف سحب من الغبار . . أشعر بإرادتى

تشقّ طريقها في ضباب وتترع نفسها انتراعاً من أيد  
شريرة تغلّها وتقيدها .

تييرا : يا فارسي المغوار . إنها سحابة ما تلبث أن تنقشع وما تلبث  
شمس آمون أن تسطع بعدها وتتألق أنوارها في قلبك  
وتنطلق كشعاع من نور تعبر السماء من مشرقها إلى مغربها .  
الإسكندر : حقاً يا تييرا . ما أشد شوقي إلى أن أنطلق (هامساً) انطلق .

(يدخل العرافون)

ثلاثة من العجائز تدلّي ذقونهم على صدورهم وقد انحنت ظهورهم  
بفعل السنين) .

الإسكندر : تعالوا أيها العرافون . .

(يتقدم العرافون وينحنون في حضرة)

ماذا قالت لكم النجوم عن هذا الحدث المشنوم ؟

كبير العرافين : (يتقدم) :

لقد انعقدت نجوم النحاس في برج زحل . وحقّت لعنتها  
على اسم كليتوس . . ولم يكن هناك مفرّ ممّا حدث في  
تلك الساعة المشنومة .

الإسكندر : وماذا قالت الآلهة يابوزانياس ؟

بوزانياس : (يتقدم) :

الآلهة قالت إنها تبرئك من مقتل كليتوس . وقالت إن  
غضبة ديونييسيوس إله الخمر هي السبب . . فقد غضب

ديونيسيوس لأنكم أرقم الخمر أنهاراً في تلك الوليمة  
المشتومة ولم تقلّموا له القرايين الواجبة .. وأنزل غضبه  
على كليتوس .

الإسكندر : هذه نبوءة حسنة (ينتم وتلمع عبتاه) شكراً لكم أيها  
العرافون .. انصرفوا .

(يتصرف العرافون)

الإسكندر : (وهو ينتم في فحول) أرايت ياتيبيرا .. إن الآلهة حملت على  
عاتقها وزر هذا الجرم عني . حمل ديونيسيوس وزره  
عني .. وأخلّ سبيلي .

يبيرا : يا حبيب الآلهة .

الإسكندر : أشعر بأن الدنيا تضيء لي من جديد ..

(يشند الضوء في القاعة ويعود إلى سالف تألقه .. يمضي الإسكندر  
بقوة .. هذه المرة رافع الرأس .. ذاهباً آياً) .  
أشعر بقواي تعود إلى .. أشعر بالدماء تتدفق في عروقي

(يصيح) أين درعي . أين زردى .. أين سيفي .. أين  
قوادي .. أين فرساني ؟

يبيرا : (قبل عليه مهلة لحضته) حيبي . إلهي . معبودي .

الإسكندر : (يخرجها في رفق) ابعثي في طلب برديكاس .

(يخرج يبيرا)

أبلغنى الحراس بأن يدقوا طبول الحرب .. وينفخوا فى  
النفير .

(الإسكندر وحده واقفاً مشرع القامة ينظر فى قوة محملاً فى الفراغ  
أمامه)

الأراضى المجهولة تفتح لى ذراعيها لأغزوها .

(صوت الطبول يقرع فى الخارج .. والنفير يدوى وهيباً)

الحرب تدعونى .. المجد ينتظرنى .. التاريخ يلهث  
خلفى .. لا وقت للنوم .. أريد أن أسبق الشمس إلى  
مغربها .

(يجرى خارجاً .

صوته يدوى فى الخارج) :

حصانى .. حصانى .

(ستار)



## الفصل الثالث

(خيام المعسكر مضروبة في أحراش الهند . .  
غابات كثيفة تبدو في الخلف . .  
الشمس تلمع على رؤوس الشجر  
برديكاس وهيفستيون وبطليموس يدفعون أمامهم كالبستين مكبلًا  
بالسلاسل .

المؤرخ المسكين تبدو عليه آثار الهزال والمرض والإرهاق .  
السنوات التي مرت في صحبة الجيش في زحفه الطويل من مقدونيا إلى  
الهند رسمت آثارها وتجاعيدها وآلامها على وجهه ولم تدع منه إلا بقايا  
وأنقاض آدمى . . الشيء الوحيد الذي ظلّ محفوظًا بالحياة فيه هو  
عيناه اللامعتان اللتان تدوران في قلق في محجريها وقد ارتسمت فيهما  
الحكمة والتعاسة والعناء الذي لا حدّ له .

بطليموس يدفعه من وقت لآخر كلما أبطأ في خطواته . . ويمسك به  
كلما أوشك أن يتهاوى . . ولكنه في النهاية يجتر على ركبته متعبًا متهالكًا  
يلحظ أنفاسه . يجلس الثلاثة برديكاس وهيفستيون وبطليموس على  
جذوع أشجار مقطوعة في ساحة المعسكر . . وما نلبث أن نرى



أنا كسارخوس مقبلاً ومعه الشاعر أجيس . . ومن ورائهما تيبيرا تحمل  
زمزمية بها ماء .

الملابس التي يلبسها القواد أصبحت الآن أسملاً بالية من طول الزحف  
وكثرة المعارك . . والسن رسمت آثارها على وجوههم جميعاً فبدوا شيوخاً  
قبل الأوان من كثرة الصدام والطعان والجراح) .

بطليموس : (يلكز أنا كسارخوس في كتفه مشيراً إلى كاليستين) انظر إلى  
صاحبك إنه يشرب كالحصان .

أنا كسارخوس : إنه يقاوم الموت ببسالة نادرة .

بطليموس : (في سخرية) يقول إنه لو مات فسيموت التاريخ من  
بعده . . وهو لهذا يتمسك بالحياة في استماتة غريبة .

أنا كسارخوس : (هامساً) إنه الذاكرة الباقية لأعمال الإسكندر . . ولأعمالنا  
جميعاً .

بطليموس : ولهذا السبب يسأل الإسكندر كل يوم عن صحته ليطمئن  
إلى موته .

أنا كسارخوس : ثق أننا لسنا أقل قلقاً من الإسكندر على صحته . . إنه  
يعرف من أعمالنا ما يكفي لشنقنا جميعاً في ميادين  
مقدونيا . . إن موته ليس أمل الإسكندر وحده . . إنه  
أملنا جميعاً .

بطليموس : لا أفهم لماذا لا يأمر الإسكندر بحرقه من رقبتة ويريحنا  
جميعاً منه .

أنا كسارخوس : إن الإسكندر لم تعد له الجرأة والقسوة والإرادة الحاسمة

القاطعة التي كانت له في الماضي .. لقد تغير كثيراً منذ  
مقتل كليتوس .. أصبح يفكر .. ويلتمس الأسباب  
والأعذار والمنطق ليلبس أفعاله القاسية ثوباً من العقل ..  
أرأيت كيف حاكم كاليستين .. وحاول أن يتترع منه  
اعترافاً بالتآمر على حياته .. ليستخدم هذا الاعتراف  
ورخصة لإعدامه .. مثل هذا الأسلوب لم يكن يلجأ إليه  
الإسكندر فيما مضى .. كانت إرادته على الدوام مبرراً  
كافياً .. وشبهته تغنى عن أى محاكمة .. أرأيت كيف  
سقى سيفه عقله إلى صدر كليتوس فأرداه قتيلاً دون  
محاكمة .. وبارمينو كيف قتله غيلة .. (يتند) ..  
هيه .. إنه الضعف بدأ ينخر قلب قائدنا الذي لا يهزم ..  
إنه لم يعد ابناً للإله .

بطليموس : إنه يريد أن يقتل كاليستين ويخاف منه .  
أناكسارخوس : (ساعراً) الإسكندر يخاف .. أليس هذا أمراً مضحكاً .  
بطليموس : منذ أن رفض كاليستين أن يؤدي له طقوس العبادة في  
حفل زواجه وهو يخافه .

أناكسارخوس : لأنه ينظر إليه كإنسان .. نظراته النافذة تخترق كل بطشه  
وهيلمانه وسطوته وتتغذى حتى أعماقه الضعيفة وتهزها  
هزاً .. إنه يذكر الإسكندر في كل لحظة أن هيلمانه  
وسطوته وقوته لم تعد سوى قشرة يخفى تحتها الضعف

والخوف والمهلع . . ذلك الضعف الذى يميز الإنسان .  
إن الإسكندر يتعذب . . يتمزق .

بطليموس : ولكنه ما زال أسداً . . ما زال فارس الحرب الذى  
لا يجارى . . رأيت ماذا فعل فى موقعة كابول ؟

أناكسارخوس : إنه يزأر ليغطى العويل الذى بداخله . . إن جنون الحرب  
أصبح ملاذه الوحيد . . ومحباه الذى يختفى فيه من نفسه .

بطليموس . (يخط على كف زميله معجباً) وحق جويتر . . إنك لست  
بالسذاجة التى ظننتك بها . . لماذا لا تبدو بهذه الحكمة  
أمام قائدك . . لماذا تبدو تافهاً أبه . . لماذا تخفى الحقيقة  
يا فيلسوف الحقيقة ؟

أناكسارخوس . الحقيقة أوردت كليتوس موارد التهلكة وأودت بفيلوتاس  
وبارمينو إلى حتفهما . . وألقت بكاليستين فى القيد . .  
(يتهد) هيه . . وما نفع الحقيقة لى . . وهل ستتقدم  
لإنقاذى حينما يلتف حبل الجلاد حول عنق . . أم أنك  
ستوثق الحبل وتحكم رباطه عملاً بأوامر الإسكندر .

بطليموس . وحق جويتر إنها لتكون لذة لا تقدر . . أن أشق هذه  
الرقبة التى طالما تطاولت علينا بالباطل والزيف والملق .

أناكسارخوس . (يضحك فى سخرية) من يقول هذا بطليموس . . ملك  
النفاق والتزوير والملق ، دعنى أطلع وجهك المكشوف  
(يضحك) إنك تكاد تستحق لقب مزور الجيش الرسمى .

(يقبل الإسكندر من خيمته .. يقترب بثوذة محملاً في أسيره المكبل  
بالسلاسل .. ثياب الإسكندر ظهر عليها البلى من آثار المعارك ..  
ووجهه ظهر عليه السن .. ولكنه ما زال صلباً صامقاً .

الإسكندر : كيف حال مؤرخنا العظيم .. الساهر على حمى التاريخ ؟  
بطليموس : (في أسف) إنه بخير حال .. يأكل بشهية الثور .. ويشرب  
بظماً الحصان .

كاليستين : (في تحد) إنه ما زال حياً يرزق .

الإسكندر : (ساخراً) هذا حسن .. إذن فالحقيقة حية ترزق .. أليس  
كذلك .. الحقيقة التي ستبلغها إلى العالم .. لكم أتمنى أن  
أقرأ هذه الحقيقة التي سكتبها .

كاليستين : (في ثقة) إنك لن تكون حياً لتقرأها .. ستكون متاً  
وشبعت موتاً .

الإسكندر : يا لك من رجل متفائل .. أتظن أنك ستعيش إلى ما بعد  
موتى ؟

كاليستين : الحقيقة هي التي ستعيش إلى ما بعد موتك .

الإسكندر : (ساخراً) عيبك أنك تثق أكثر مما يجب بحقائق التاريخ ..  
وهذا هو الذي يشككني في حكمتك (في نبرة توكيد) التاريخ  
يا صديقي يميله الأقوياء أمثالي على الضعفاء أمثالك ..  
والضعفاء أمثالك يبلغونه للدنيا على أنه حقيقة ..  
ولا حقيقة هناك سوانا نحن القادة .

- كاليستين : (بشدة) لا أحد يستطيع أن يمل على شيء .
- الإسكندر : (يفضحك) التاريخ لن يتوقف لأنك ترفض الإملاء ،  
فهناك مئات غيرك يقبلون إملائي ويكتبون ما أشاء . .  
وغداً يكونون هم المؤرخون الثقات الذين يملثون مكثبات  
الدنيا بوثائقهم النادرة وتكون أنت في عداد المرحومين  
المأسوف على شبابهم الذين لا يسمع بهم أحد .
- كاليستين : من هم هؤلاء الذين يكتبون لك ؟
- الإسكندر : (في زهو) أرستوبول . . بوزانياس . . بطليموس ابن  
لاجوس . . ديمتريوس . . كليون .
- كاليستين : (في استمزاز) نكرات . . توافه . . لا يعتد برأيهم . .  
ولا حساب لهم .
- الإسكندر : (في تأكيد) سأجعل أنا لهم حساباً وسأجعل لرأيهم شأنًا . .  
وسأنشر أقوالهم وأفرض آراءهم وأذيع مدوناتهم . .  
وأجعلها مقدسة . . أأست أنا إمبراطور العالم من مشرقه  
إلى مغربه ، أأست إمبراطور مقدونيا وطروادة ومصر  
وسوريا وفارس والهند . . من سوى يحكم هذه  
الأراضي . . وأنت ما مكانك إلى جوارى . . إلى جوار  
ال . . الإسكندر .
- كاليستين : أنا كاليستين . . المؤرخ .
- الإسكندر : (يفضحك . . وينحن في سخرية) تشرقنا أيها ال كاليستين . .

(يفضحك بشدة ثم يشير إليه بأصبعه) وانت أيضاً سوف تكتب لى .

كاليستين : (فى استكار) أنا .

الإسكندر : نعم أيها الأبله . . سوف يتولى أرسطوبول وبوزانياس وبطليموس تزييف ما يشاءون على لسانك . . ونقل المزاعم المكذوبة استناداً إلى روايتك . . إلى رواية المرحوم الطبيب الذكر كاليستين . . الذى مات بالحمى فى كابول . . سوف تقرأ الدنيا مسودات لم تكتبها ومخطوطات لم نحلم بها موقعة باسمك الكريم أيها الكاليستين الذى مت بالحمى فى كابول .

كاليستين : (فى جنون) ولكنى لم أمت . . أنا ما زلت حياً .

الإسكندر : (يصرخ فى جنون) قلت لك لقد مت بالحمى فى كابول . . لقد كتب المؤرخون هذا .

كاليستين : (يصرخ) . . أنا حى . . أنا حى أرزق (يكى وينشج رافعاً يديه المكبلتين بالسلاسل إلى السماء) أيتها الآلهة العادلة . . يا حاة الحقيقة المقدسة هاأنذا خادمك مكبلاً بالسلاسل . . سجين الظلم . . أنقلى للعالم مصيرى . . لا تدعى الأكاذيب تطمس نور الحقائق الأسمى .

الإسكندر : (يصرخ) أيها المجنون . . أى آلهة تحدث . . حدثنى أنا . . لم تعد هناك آلهة فى السماء . . لقد أخضعت من فى

الأرض . . وأنخفضت من في السماء . . لم يبق إلا أنا . .  
الإسكندر . . الإله الوحيد الذى تستطيع أن تلجأ إليه  
(يشاور إليه) هيا أيها المجنون . . الجأ إلىّ واسألنى عن  
مصيرك .

كاليستين : (في يأس) . . لن أسألك شيئاً . . لتذهب كلّ الحقائق إلى  
الجحيم إذا كنت أنت راعيها وملهمها . . لتستو كلّ  
الأشياء بكلّ الأشياء ، لأكن ميتاً بالحمى في كابول . .  
أوميتاً بالحرقة في بابل . . لا فرق بين أىّ شيء وأى  
شيء . . ما دام الباطل هو الذى يحكم .

الإسكندر : (في سرور) هذا حسن . . إن استسلامك هو عين الحكمة .  
كاليستين : ولكنى أحذرك . . إن الباطل الذى سوف يأكلنا جميعاً  
سوف يأكل نفسه في النهاية .

الإسكندر : لا داعى لاستعجال النهايات . . لنكتف بأن نأكلك  
أولاً . . ولننعم بهذه الوجبة الدسمة .

كاليستين : (باكياً وهو يمزّ سلاسله في وجه السماء) لتسمعى أيتها الآلهة  
الشاهدة على عذابى . . إن لم تخفى إلى نجدتى فلا محلّ لك  
في قلبي بعد اليوم ، ولا وجود لك ، ولا معنى لبقائك .

بطليموس : أتهدّد الآلهة أيها الأحمق ؟  
كاليستين : (يعول عويلاً مفاجئاً) الطاغوت يسدّ الأبواب في وجهى .



الطاغوت يحتم على عقلى . . أشعر له ضغطاً كأنه ثقل من  
حديد على أعصابى . . (يوتى يائساً على الأرض) . . آه . .  
لا فائدة . . لا فائدة . ماذا يستطيع واحد أن يفعل فى  
جيش من الشياطين .

الإسكندر : إنه يستطيع أن يشتق نفسه بدلاً من أن يترك لنا هذا  
الشرف . . (ملتحاً إلى أجيس) أجيس . . شاعرنا الملهم . .  
غنّ لنا أغنية عن شتى كاليستين .

أجيس : (بترنم)

ملعونة طبيته

ملعونة سيرته

أولى به أن يموت

معلقاً من رقبته

كاليستين : (صاخراً) أراهن أنك تقصد الإسكندر بهذا الكلام .

أجيس : أيها اللثيم .

كاليستين : سوف أكتب هذا فى أوراقى .

الإسكندر : تستطيع أن تحفر الأرض بأسنانك لتكتب عليها . .

ولكنك لن تستطيع أن تكتب ورقة واحدة . .

كاليستين : (صارخاً) . . وأنت أيضاً لا أمل لك أيها الإسكندر

بدونى . . تاريخك بدون كلماتى . . نقش على الماء . .

لا يوجد سوى من يملك الحكمة والخلود . . لقد شربت

الحكمة من ينبوعها . . من أرسطو.

الإسكندر : إلى الجحيم أنت وأرسطو . . لو أن أرسطو كان هنا لشنقته معك .

كاليبسين : لقد كان أرسطو حكيماً . . فلم يأت . . وفر على نفسه السير في ركاب المتصرين . . الويل للحكماء من المتصرين .

الإسكندر : (في زهو) سيذكر التاريخ أرسطو بأنه معلّم الإسكندر . . وسيندثر اسمه ولن يبقى له من التعارف سوى صفته بأنه معلّمى .

كاليبسين : سوف يعرف أرسطو من هو تلميذه حينما تصله أخبارك . . إن الجرحى العائدين إلى مقدونيا يحملون معهم أخبارك وبربريتك إلى عالم أثينا المتحدّن . . وغداً يكتب عنك أرسطو ما لا تستطيع أن تمحوه . . إن عارك يتسرّب من ملايين الخروق . . وغربال التاريخ لا أحد يستطيع أن يسدّ كلّ خروقه . . لا أحد يستطيع أن يخلق نوافذه . . ولو كان الطاغية الإسكندر .

الإسكندر : (يصرخ) اسكتوا هذا الرجل . . اقطعوا لسانه . . لا أريد أن أسمعه يتكلم .

أجيس : (يترنّم)

ملعونة طبيته

ملعونة سيرته

أولى به أن يموت

معلقاً من رقبته

الإسكندر

(يصرخ) اشنقوه .. إن صوته يخرق أذنى ، لا أريد أن  
أسمعه يتكلم .. أين جلاذى ليشنق ذلك الكلب ويعلقه  
على شجرة فى الغابة .. لا أريد أن أسمع صوته بعد الآن .  
(يخرج نبيرا لتدعو الجلاذ)

كاليستين

(يصرخ) سوف تسمع صوتى .. سوف يكون صوتى وأنا  
ميت ، أعلى من صوتى وأنا حى سوف يكون صراخاً فى  
أذنيك لا قبل لك بإنشكاته .

الإسكندر

(يسد أذنيه) اشنقوه .. لا أريد أن أسمع صوته .  
: لن يجديك أن تسد أذنيك .. إنك تسمع صوتى  
بقلبك .. إنك تسمعه بضميرك .

الإسكندر

: (يضغط على أذنيه بشدة) اشنقوه .  
(تقبل نبيرا ومعها جندي شديد المراس . يهجم الجندي على كاليستين  
فيحمله هو وسلاسله ويذهب به إلى أقصى المسرح فى الخلف حيث تبدو  
أشجار الغابة . ويبدأ فى الإعداد لشنقه) .

كاليستين

: (ما زال يصرخ ويلوح بنراعيه) سوف تسمع صوتى يجلجل  
كأجراس نهايتك .. سوف يحتم شبحى على أنفاسك ..  
سوف تردّد كلماتى آلاف الألسن وتذيع روايتى آلاف  
المخطوطات .. لا مهرب لك منى .. أناكل الأبصار والأسماع .

(يبدو الجلال من بعيد وهو يضربه بعنف .. ثم وهو يعلقه من عنقه ..  
ثم يسود الصمت فجأة .. صمت الموت) .

الإسكندر : (يرفع يديه من على أذنيه) يا للسكون الرائع .. يا للصمت

الرهيب .. لقد سكت المجنون أخيراً وإلى الأبد ..

وسكت معه التاريخ .. (يتمطى في راحة .. ويشمخ بقامته)

أخيراً أستطيع أن أعمل بدون أن يقاطعني الضجيج ..

أستطيع أن أمضي كالطائر دون أن أشعر بأيد تثقلني ..

(بتلفت حوله) أين حصاني .. أين عجلتي الحرية ..

انفخوا الأبواق .. ليستعدّ كل الجنود .. سوف نرحف

إلى الشرق .. إلى الشرق .. لم يبق على بلوغنا نهاية العالم

إلا القليل .

(يجرى نحو خيمته ليستعدّ ومن خلفه تجرى تياراً

القواد ينظرون إلى بعضهم في حيرة .. وخيبة أمل) .

برديكاس : (وقد نفذ صبره) إلى أين يريد أن يرحف بنا ذلك المجنون ..

لقد مرت علينا اثنتا عشرة سنة في زحف متصل من

مقدونيا حتى بلغنا الهند .. ولم تبق من الفرقة المقدونية التي

بدأنا الزحف بها إلا بضع مئات كلهم بلغوا سن الشيخوخة

وأوهنتهم الجراح والمعارك وتمزقت ثيابهم وتثلّمت سيوفهم

وتكسّرت حراهم .

بطليموس : (ساخراً) بضع مئات تبقوا من ثلاثين ألف مقاتل مقدونيا ..

برديكاس : (في يأس) لم يعد الجيش مقدونيا .. لقد انتهت الفرقة

المقدونية . . وأصبح الجيش مؤلفاً من ألوف المرتزة . .

من الفرس والبربر والهنود والسوريين والمصريين . . ماذا يريد أن يفعل بهذا الجيش المهلهل ؟

أجيس : لقد جنّ الرجل . . لقد فقد عقله .

برديكاس : ولأى هدف نحارب . ولأى هدف نرحف . . وماذا

يريدنا أن نفتتح . . لقد فتحنا آسيا وجبنا الشرق طولاً

وعرضاً . . وأخضعنا الممالك . . وحطمنا العروش . .

وأنزلنا الأباطرة من حكمهم وأقمناه مكانهم . . ماذا يريد

أكثر من هذا ؟!

أناكسارخوس : (مأخوفاً) يريد أن يبلغ نهاية العالم . . وبحق نبوءة آمون

فتكون له الأرض قاطبة .

برديكاس : وماذا نكسب نحن من وراء هذا ؟

برديكاس : لقد غنمنا كفايتنا من أكياس الذهب والجواهر . . وبقي

الآن أن نعيش لننفقها ونستمتع بها . . في خيامنا أكياس

من الذهب والفضة والجواهر ونحن نرحف ممزق الثياب

مقطعي الأوصال قد تهدلت لحانا وتساقطت أسناننا . .

ما فائدة كل هذا الذهب . . إنا نتحرر . . لا بد أن نفعل

شيئاً .

هيفستيون : (في خوف) أنا لا قدرة لي على معارضة الإسكندر . . افعلوا

ما شتم بعيداً عنى . . أنا لا أستطيع أن أقف فى طريق هذا الرجل .

برديكاس : لابد أن تتحد معنا . . إن هذا مصيرنا جميعاً . . إن لم تقف فى طريقه اليوم فإنه سوف يدوسك غداً . . وليس أمامك إلا أن تختار الميتة التى تموت بها . . إما أن تموت وأنت تقاتل من أجل أطماعه . . أو تموت معلقاً من عنقك مثل كاليستين . . وأطماعه لا نهاية لها . . كلما دككت حصناً فإنه واجد لك حصناً وراءه . . ولا نهاية . . إننا نلهث وراء رجل مجنون . . رجل يغزو لمجرد الغزو . . ويحارب لمجرد الحرب . . ويقتل لمجرد القتل . . وسنظل نحارب وراءه حتى نموت . . ولا نهاية . . ولا أمل لنا غير هذا .

أجيس : إننا الآن على مسيرة اثنتى عشرة سنة من مقدونيا . . من بلادنا . . من أهلنا . . وزوجاتنا . . وأولادنا . . وقد لا نجد فسحة من العمر لنعود فيها ونلتقى بأحبائنا . . إننا مشردون أفاقون مقطوعو الصلة بالعالم . . ومقضى علينا بالفناء إذا ظللنا نسير وراء هذا المجنون .

هيفستيون : وما العمل ؟

برديكاس : العمل هو أن نعلن العصيان ونؤلب الجيش . . إن الجيش الآن فى حالة إعياء تام . . والجنود فى حالة ملل وتعب

وإنهاك . . الجيش في انتظار إشارة بالعصيان فيصبح كله  
يداً واحدة ، وفي حركة واحدة يعطى ظهره للإسكندر  
ويعود زاحفاً صوب مقدونيا .

هيفستيون : نعصى أوامر الإسكندر ؟!! غير معقول .

أناكسارخوس : (ساعراً) هل صدقت أنه إله ؟

هيفستيون : (في مذاجة) نعم أنا أعتقد أنه إله .

أناكسارخوس : إنه إله فقط بتأييدنا . . بإجماع أربعين ألف مقاتل على

طاعته . . هذا هو سرّ الوهيته ، وسترى كيف يتحول الإله  
إلى بشر حينما يرفض عباده أن يصلّوا من أجله .

هيفستيون : وماذا تطلبون مني أن أفعل ؟

برديكاس : إنك بهذه الرعدة التي تجري في أوصالك لا تصلح

لشيء . . وحسبك أن تلبث مكانك وتؤيدنا . . ولا تتأمر  
ضدنا .

هيفستيون : (في دُعي) أعدكم بهذا .

بطليموس : إنه يغرينا بالذهب المقدّس في خزائنه أكداً . .

والجواهر المكوّمة أكواماً .

برديكاس : أما أنت يا بطليموس فعليك أن تجمع رؤساء الفرق

وتؤيّدهم على الإسكندر . . وسوف تجد أنهم في انتظار هذه

الإشارة منك . . وأنهم متعطّشون أكثر منك للعودة إلى  
بلادهم .



بطليموس

: سأفعل هذا من الآن .. فى التو واللحظة .

(يتعلق بطليموس فى اتجاه للمسكر .

يلبث برديكاس وقد أغرق فى التفكير وقد بدت تعبيرات وجهه جادة صارمة .

هيفستيون يشرق النظر من لحظة لأخرى لمنظر كاليستين المشنوق فى الغابة ويرتجف ذعراً .. أجيس يتقش مخنجره فى الرمال . وأنا كسارخوس تبدو عليه السعادة .

يقبل الإسكندر فى خفة) .

الإسكندر

: إن الأدلاء يقولون إن هناك قرية سنبلفها بعد مسيرة ساعة ، وهى قرية خالية ليست فيها حامية ولا جيش ، وسوف ندخلها بلا مقاومة .. وبعد ذلك تبقى أمامنا صحراء نقطعها فى مسيرة عشرة أيام .. وبعد ذلك نبلغ نهاية العالم .

برديكاس

: إننا لسنا مستعدين لهذا الزحف يا سيدى القائد .

الإسكندر

: (فى دهشة) ماذا تقول يا برديكاس ؟

برديكاس

: أقول إننا لسنا مستعدين لهذا الزحف .

الإسكندر

: (فى استكار) لمن توجه هذا الكلام .. أهو عصيان ؟

برديكاس

: إنه أمر واقع وليس عصيانياً .. إن الجيش فى حالة

لا تسمح له بالزحف .. الفرقة المقدونية التى بدأت بها من

مقدونيا انقرضت ولم يبق منها إلا مئات من العجائز

والجرحى وذوى العاهات .. وباقي الجيش من المرتقة

ونحن بعد هذا الزحف الطويل على ما ترى من سوء  
الحال .. ممزق الثياب طوال اللحي .. زائغي  
الأبصار .. نتساقط إعياء ومرضاً وتعباً .. هل هذا جيش  
تقوده إلى نهاية العالم .. ولماذا نحارب وقد غنمنا كفايتنا  
من كل شيء ؟

الإسكندر : (يصيح في غضب) المجد يا برديكاس .. المجد ، نحارب من  
أجل مجد مقدونيا .. من أجل أن نفتح العالم ونرفع عليه  
رايه مقدونيا .. لماذا لا تتكلم يا أناكسارخوس وتردّ على  
هذا الأحمق !

أناكسارخوس : (في شماته) لأنني في الواقع أوافقك على كلّ ما يقول .  
الإسكندر : (مصدوماً) آه .. (مشيراً إلى باقي الموجودين) .. وأنتم أيضاً  
توافقون على هذا التجديف ؟

أجيس : (منغمماً لنفسه من كلّ الإذلال الذي ذاقه) أنا أؤيده بشدة .  
الإسكندر : وأنت أيضاً أيها الشاعر الأبله .. ماذا تبقى لي من أصدقائي  
وأحبائي .

هيفستيون : (مرجفاً) أنا .  
الإسكندر : أنت معي .. هه .. أنت تستنكر هذه المؤامرة الحقيرة ..

قل هذا .. أبصق على وجوه هؤلاء الضعفاء المترددين .  
هيفستيون : (مرجفاً) أنا .. أنا معهم .

برديكاس : إن الجيش في حالة هياج وعصيان .. وقد ذهب

بطليموس ليهديء الجنود . . لا أحد يريد أن يزحف شبرًا  
واحدًا إلى الأمام . . إن نصف الجنود جرحى والنصف  
الآخر مشوهون ومتعبون ويائسون . . وكلهم قد اشتاقوا  
إلى العودة إلى بلادهم والاكتفاء بما غنموه . . وبالنسبة  
للجندى العادى فهو يفضل بضعة تالئات من الفضة يعود  
بعدها حيًا إلى أهله على أكياس من الذهب يموت قبل أن  
ينفقاها .

الإسكندر : (صارغًا) وهل الحرب مسألة غنائم . . هل الحرب مسألة  
ذهب وفضة . . الحرب طموح لا حد له . . الحرب تحدّ  
للقدر . . الحرب شهوة انتصار .

برديكاس : هذا صحيح بالنسبة للإسكندر . . أما بالنسبة للجندى  
العادى فالحرب مهنة يكسب منها .

الإسكندر : وبالنسبة لك أيها القائد الهمام . . ماذا تكون الحرب ؟  
برديكاس : الحرب بالنسبة لى استنفدت أغراضها . . لقد كسبنا  
لمقدونيا من المجد والشرف والثراء ما يكفى .

الإسكندر : (صارغًا) الحرب لا تستنفد أغراضها أبدًا . . الحرب  
بالنسبة للجندى غاية وليست وسيلة .

برديكاس : (يلمح بطليموس قاعًا فى وفد من رؤساء الفرق) عليك أن تقنع  
جنودك بهذا . . واحدًا . . واحدًا .

بطليموس : (يؤذى الصيحة العسكرية) الضباط يبلغونك أن الجيش ليس

في حالة تمكّنه من الزحف .. الجنود متعبون ..  
ويرفضون الحرب ..

الإسكندر : الجنود المتعبون يمكننا أن نؤلف منهم حاميةً تبقى في الهند  
والباقون يحاربون معنا .

بطليموس : ليس هناك باقون لأنهم جميعاً متعبون ... وهؤلاء  
ضباطهم .  
(يظنّ أحد الضباط) .

الضابط : إتنا لا يمكننا أن نحارب في هذه الظروف .. الجيش في  
حالة تنمّر وهياج .

ضابط آخر : كتيبي تريد الإذن لها بالعودة .

ضابط ثالث : فيلق الفرسان الذي أقوده بدأ يستعدّ للعودة إلى بلاده .

ضابط رابع : فرقة المشاة ترفض الأوامر بالزحف .

ضابط خامس : فرقة المهندسين رفضت العمل .

الإسكندر : (يصرخ) إنها مكيدة إذن .. مؤامرة عصيان مدبّر ..  
لتحولوا بيني وبين امتلاك العالم حينما أوشكت على بلوغ  
النهاية .

برديكاس : (ساعراً) يمكنك أن تفتح العالم وحدك بمساعدة آمون .

الإسكندر : (يصرخ) أتسخر مني ؟

برديكاس : ألا تكفيك موازنة الإله الأعظم بقوته اللانهائية ؟

الإسكندر : (يلفّز فوق تل ويلوح بسيفه مخاطباً جنوده) :

من لا يريد أن يحارب معي يمكنه أن يعود إلى بلاده . . أنا  
لن أرغم أحداً على أن يتبعني . . إني أقود جيشاً من  
الأحرار . . ولن أقيد جندياً بعجلتي وهو كاره . . من يريد  
أن يتبعني إلى نهاية العالم ليكون له ملك الأرض قاطبة  
فليتبعني . . ومن يختار الجبن والأمان فليعد من حيث  
أتى . . ولواقضى الأمر أن أحارب وحدي حتى الموت  
فسأحارب وحدي .

( يعطيهم ظهره ويذهب موعلاً في الغابة ليحارب وحده ويمتلك العالم .  
ينظر القواد والقباط إلى بعضهم في دهشة .  
يخفي الإسكندر في دروب الغابة .  
يهمهم القواد في استغراب ويميلون على بعضهم البعض ) .

هيفستيون : هل سيذهب حقاً ليحارب وحده هو وآمون !  
أناكارخوس : لا تصدق أيها الأبله . . إنها مناورة . . ما يلبث أن يعود  
بعدها طيعاً وديعاً كالحمل الذلول . . بعد أن يكون قد  
جرب أباه آمون وجرب بلاءه في الحروب .

هيفستيون : مستحيل . . لا أصدق أنه ينهزم . . أراهن أنه سيفتح  
العالم وحده .

برديكاس : ( يضحك ) سوف يكون مسلماً أن يفتح العالم وحده . . إنها  
لتكون موقعة تستحق الفرجة .

أجيس : وحق جويتر . . إنه لمنظر شاعري . . أن يذهب الإسكندر

وحده ليحارب العالم .. ويختفى هكذا كالآله زيوس في  
الغابة .. إنها لحكاية أشبه بالملحمة الشعرية .

بطليموس : إلى أرفع كل ما أملك لأعرف ما يدور في رأس الإسكندر  
في تلك اللحظة العvisية .. وهو يتجول وحده في  
الغابة .. ويزحف ليغزو الأرض قاطبة .

أناكسارخوس : إنها ستكون لحظة لن ينساها .. ربما غيرته إلى الأبد .  
هيفستيون : إلى نادم لأنى خذلته .. إلى حزين ..

(يهم بالذهاب وراءه في الغابة) سوف أذهب في أثره .

برديكاس : (يمسك بكفه ويمنعه من الحركة) لا تتحرك .

هيفستيون : لا أستطيع أن أدعه وحده هكذا .

برديكاس : اطمئن يا صغيرى .. إن الذئب لن تأكله .

هيفستيون : (في إشفاق) إنه لم يأخذ معه طعاماً ولا شراباً .

برديكاس : إن الآلهة لا تأكل ولا تشرب .

هيفستيون : ولم يأخذ معه خيمة لينام فيها .. كيف ينام وسط الأفاعى

والهوام ؟

برديكاس : إن آمون سوف يحرسه .. وسوف يعدّ له فراشاً من زهور  
اللوتس .

أناكسارخوس : أراهن أنه سيبيت بيننا الليلة .. وأنه لن تمرّ دقائق حتى  
يعود مجرّراً أذيال الندم .

أنجيس : سوف يكون شيئاً طريفاً أن يفكر لأول مرة ..

بلا جيش ، بلا قيادة ، بلا جنود يأمرهم ، بلا ضباط  
يضع لهم الخطط .. سوف يفكر لنفسه بلا أعباء ..  
أنخشي أن تعجبه هذه الحياة السهلة فيمضي فيها .

أنا كسارخوس : سوف تكون حياة بالغة الصعوبة .. سوف تكون حياة

مستحيلة .. إنه قائد .. خلق ليقود .. ويأمر ..  
ويدير .. ولا معنى لوجوده بلا أوامر .. بلا إرادة ..  
سوف يكتشف أن اللحظات التي يعيشها أصبحت  
بلا معنى .. وسوف يعود مهزولاً ليلقى بنفسه في أحضاننا .

هيبستيون : إنها لتكون أسعد لحظاتنا .. ياليتك يعود .. إنا لنعيش

حياتنا أيضاً بلا معنى بدونك .. إنا لتتحول إلى قافلة من  
قطاع الطرق بلا هدف بلا رسالة .. إنا نتصر بالشائعات  
التي يتناقلها أعداؤنا عنه وعن ألوهيته وإرادته التي  
لا تهزم .. إنا نتصر باسمه الذي يلقي الرعب في قلوب  
الجميع .. وبدونه تسقط عنا هالة الشجاعة والقداسة  
والحصانة الإلهية ونصبح جيشاً كأي جيش .

وهل نسيم أننا نحن أيضاً نحارب بالحماسة التي بثها في  
قلوبنا .. من الذي أخرجنا من مقدونيا وألقى بنا في هذه  
الأحراش والغابات الموحشة على بعد اثنتي عشرة سنة من  
ديارنا ؟ إنه هو .. كلماته .. أحلامه التي زينت لنا العالم  
المجهول .. وزينت لنا الحروب فأصبحت حفلات مجيدة

ومغاني للبطولة والشرف .. وبدون هذه الكلمات  
تتكش ظلالنا .. وتندوى أحلامنا .. وتتحول إلى عصابة  
من الأفاكين .. يقتلون .. وينهبون .. بلا هدف .

**برديكاس :** وهذا ما تفعله في الواقع .. هذه هي الحقيقة المريرة التي  
اتضح لنا أخيراً .. لا أحلام هناك إن الأحلام هي  
أحلامه هو .. وما نحن إلا مجتذون في خدمة هذه  
الأحلام .. ما نحن إلا أفاقون مخربون نقتل ونهب في  
سبيل أوهام رجل مجنون .

**أجيس :** إن عيب هيفستيون أنه شاعر أكثر منه محارب ، وأنه  
حبيب الإسكندر أكثر منه رجل منصف .

**هيفستيون :** إنكم تحنونون أنفسكم وتظلمون بطولاتكم وتنتكرون  
لماضيكم الشريف .. إنكم نشرتم راية مقدونيا على  
آسيا .. ورفعتم اسمها عالياً على كلّ الأسماء .. وعلى كلّ  
البلدان .. وعلى كلّ الممالك .. ألا يكفي هذا فخاراً ..  
إنكم دوّختم جيوش العالم وأذقتموها مرارة الجندي  
المقدوني .. إنكم رأيتم أعاجيب الدنيا السبع وتعلّمتم  
الحكمة .

**أناكسارخوس :** في هذا أنا أوافقك .. لقد تعلّمت في هذه السنوات  
الاثنى عشرة من الحكمة والمعرفة ما لم أكن قادراً على



تعلمه في ألف السنين لو أني عشت كرجل مدني مسالم في  
قريتي بمقدونيا .

أجيس : ولكنها حكمة باهظة التكاليف . . غالية الثمن .

هيفستيون : لا شيء يعطى مجاناً في هذه الدنيا .

أناكسارخوس : أشكر آلهتي على أن الذي دفع ثمن هذه الحكمة التي تعلمتها  
إلى الآن هم الحمقى الآخرون ولست أنا .

أجيس : سوف يأتي اليوم الذي تدفع فيه هذه الديون مضاعفة أيها  
اللتيم .

أناكسارخوس : أرجو ألا أعيش إلى هذا اليوم .

(يظهر الإسكندر في مؤخرة المسرح يمشى ببطء نحو المعسكر ورأسه  
منكس) .

أجيس : (مهلاً ومشياً بأصبعه) ها هو .

(أصوات مصابحة في وقت واحد) .

- الإسكندر

- الإسكندر

- انظروا ها هو ذا قد عاد .

- شكراً للآلهة

: ينخيل إلى أني أرى رجلاً آخر غير الإسكندر .

: لقد تحطمت خراقة ابن الآلهة . . إن هذا الذي يعود الآن

برأسه منكساً هو بشر مثلنا . .

بطليموس

برديكاس

هيفستيون : ( في حزن ) لقد فقدنا شيئاً كثيراً بتحطّم هذا الذي تسمّونه خرافة . . . لقد فقدنا الإيمان . . . الإعجاب . . . الانبهار .  
أناكسارخوس : سوف نرى ماذا بقي من الإسكندر . . . إني متشوق لما يقوله .

( يقترب الإسكندر وهو ما يزال يمشى ببطء . . .  
يعطى الربوة التي كان واقفاً عليها ثم يتكلّم بهدوء ) :

الإسكندر : يا جنودى . . . يا أحبائى . . . لقد فكّرت طويلاً في مطالبكم فوجدت أنها مطالب معقولة . . . لقد نسيت في نشوة انتصاراى أنكم لبثتم معى اثنتى عشرة سنة في حروب مستمرة . . . وأنا فقدنا في هذه السنوات الاثنتى عشرة الكثير من جنودنا . . . والكثير من عمرنا . . . وأنه من الطبيعى أن نفكّر في العودة . . . وأنه من حقكم أن أتخلّى عن طموحي وأضحى بالعالم الذى أصبحت على مشارفه في سبيل راحتكم . . . ولهذا فقد قررت النزول على إرادتكم . . . واعتزمت أن أقودكم على طريق العودة .  
( القواد والضباط والجنود الذين يتابعون كلمته في تأثر عميق يتفجرون في هتافات فرحة ويمجرون إليه . . . يحملونه على الأعناق ) .

برافو . . . برافو . . . يحيا القائد . . . يحيا الرائد . . . يحيا الأب . . . يحيا الإنسان .

بعليموس : لنحتفل بهذه اللحظة التاريخية . . . لنحتفل بقائدنا الراعى

والرائد الذى لم ينهزم ولم يخضع ولم يتزل على رغبة  
أحد .. لنحتفل بتزوله عن رغبته للمرة الأولى احتراماً  
لرغبة قواده .

لنحتفل .. لنفرح .. لنسكر كما لم نسكر .. الخمر ..  
الخمر .. ياساقيات الخمر .. الخمر .

(لندخل تيرا ووراعها جوار ومحطات يحملن أواني الخمر .. بجلىء  
المنظر بالفصيح والتصديق والمخالف وقارع الكؤوس والغمز واللمز  
والمزاح .

الإسكندر يجلس على الأرض في مقدمة المسرح وعلى جانبيه برديكاس  
وطليموس .. وعند قدميه تيرا .. وجهه يبدو عليه الحزن  
والاستسلام .. يبدو وكأنه رجل آخر .. وكأنه في وادٍ والباقيون في وادٍ  
آخر .

برديكاس : (بمأ كأس الإسكندر) هذه الكأس لك .

الإسكندر : (يفرغها في جوفه دفعة واحدة ويلقى بالقدر هامساً) : لقد انتهى  
الإسكندر .. لقد تفهقر وعاد على أعقابيه .. لوى عنان  
جواده .. وعاد من حيث أتى .. لقد انتهى .

(يخلق في حزن في الموجودين كأنه لا يعرفهم)

- أين العراف بوزانياس .. أريد أن أرى العراف  
بوزانياس .. أريد أن أسأله نبوءاته .

(يلهب أحد الجنود باحثاً عن بوزانياس) .

تييرا : (تمس إلى الاسكندر) سيدى .. إلهى .. مولاي لماذا أنت حزين ؟

الاسكندر : لم أعد مولى لأحد .. لقد خذلتى الجميع .

تييرا : أنا لن أخذلك أبداً .

الاسكندر : إنك لم تكونى معى فى الغابة .

تييرا : وماذا حدث لك فى الغابة .

الاسكندر : فقدت روحى .. طار قلبى من جسدى .. تحطمت أجنتى .

تييرا : إن الآلهة حينما تفقد أرواحها تنبت لها أرواح جديدة .

(يقبل العراف بوزانياس فى صحبة الجندى .. وهو الآن أعمى وعجوز ومتهالك) .

الاسكندر : هو ذا بوزانياس .. تعال يا أبتاه اقرب منى .. وقل لى ماذا تقول آلهتك .

بوزانياس : (يقترّب منه ويصمّس وجهه وجبهته)

الآلهة تباركك .. وتنصحك بالعودة .. إن نجوم النحاس محتشدة فى أبراجها الشرقية وليس من الصواب أن تذهب إلى الشرق .

الاسكندر : شكراً يا أبتاه .. سأخذ بنصيحتك .

(يهرّد بوزانياس)

الاسكندر : (هامساً) أرايت يا تييرا .. حق الآلهة خذلتنى .. لا أحد

- يريد أن يذهب معي إلى نهاية العالم .
- تييرا : سوف أذهب معك أنا إلى نهاية العالم .
- الإسكندر . إن النساء لا نفع لهن .
- تييرا . سوف نحارب معك .. سوف أموت من أجلك .
- الإسكندر . ليت هذا يحدى .
- تييرا . ماذا أستطيع أن أفعل من أجلك .. أريد أن أساعدك ..
- إني أحبك .
- الإسكندر : لا أحد يستطيع أن يفعل من أجلى شيئاً .. إني روح ضائعة .
- (صراخ كاليستين المشنوق تتردد أصداؤه في الغابة) .
- صوت كاليستين : سوف يحتم شبحي على أنفاسك .. سوف يكون صوتي وأنا ميت أعلى من صوتي وأنا حيّ سوف يكون صراخاً في أذنيك لا قبل لك بإسكاته .
- الإسكندر : (يسد أذنيه و يفرع) أسمع هذا الصراخ ؟!
- تييرا . أى صراخ يا مولاي .. إني لا أسمع شيئاً .
- صوت كاليستين . لن يجديك أن تسد أذنيك .. إنك تسمع صوتي بقلبك ..
- إنك تسمعه بضميرك .
- الإسكندر (يتلفت حوله) يبدو أن لا أحد يسمعه .. لا أحد يسمع ذلك المجنون سوى .. يا إلهي .
- صوت كاليستين : سوف يكون صوتي المجلجل هو أجراس نهايتك .
- (ستار)

## الفصل الرابع

(غرفة نوم الإسكندر في قصر بابل .  
سرير من الطراز الفارسي تدلّى من حوله الستائر الحريرية . . مائدة  
عليها أوان من الألابستر وزهريات من النحاس المطروق . . كراسي  
مذهبة . . شمعدانات مذهبة . . الجدران والستائر عليها رسومات  
فارسية . . الأرض مفروشة بسجاجيد زاهية . . النوافذ مفتوحة وهي  
تطلّ على ساحة القصر .  
الإسكندر مريض بالحمى متمدّد في السرير لا يدي حراكاً . . لا يتحرّك  
فيه إلا رأسه وعيناه . . وحوله يجلس قواده برديكاس وبطليموس  
وأناكسارخوس وأجيس وقواد وضباط آخرون لا نعرفهم .  
تسيراً راكعة إلى جوار فراشه .  
جوار أخريات لا نعرفهن . . وزوجات الإسكندر الفارسية يرحن ويحنّ  
ويضعن كمادات من الماء البارد على رأسه .  
ملامح الحزن تبدو على الوجوه) .  
: إنه يعاني سكرات الموت . . إن جبينه ملتهب وعيناه  
حمراوان كقدحين من دم . . ولا حديث له إلا عن

بطليموس

الأسطول .. كلما فتح عينيه وواتته فرصة للكلام  
استدعى نارخوس ومضى يصدر إليه تعليماته عن  
الأسطول .. وتنظيم الأسطول وحشد سفنه في الخليج  
العربي .. إنه يغزو الجزيرة العربية وهو في فراشه .. إنه  
ما زال يحارب .. ويهذى بالحرب .

برديكاس : إنه لا يهذى .. إن غزو الجزيرة العربية كان خطته  
القادمة .. وقد وضع ترتيبات الخطة مع أمير البحر  
نارخوس وقام بإعداد أسطول كبير لنقل الجنود .. وهو  
ما زال ماضياً في اجتماعاته بنارخوس كما كان يفعل في  
صحته وعنفوانه .

بطليموس : إنه لا يدرك أنه يموت وأنه لا جدوى من هذه الخطط .

برديكاس : إنه لا يعترف بالموت .

بطليموس : إنه يشير إليك يا برديكاس .

(برديكاس يهبط إلى تلية الاسكندر وينحن على فراشه) .

الاسكندر : (يكلّم بمجهود ولكن بصوت واضح) لقد أمرت بتجنيد عشرة  
آلاف صبي من صبيان القرمس وتدريبهم على فنون القتال  
وعلى الأسلحة المقدونية وإعداد معسكر خاص لهم في  
بابل .

برديكاس : لقد نقلت أوامرك في ساعتها ، وأنشئ المعسكر ،  
والتدريبات تسير بهمة ونشاط ، لا تقلق بالك ياسيدى .

الإسكندر : إن هذه الفرق الجديدة هي عصب الجيش .. عليك أن تهتم بتدريبها أكبر الاهتمام .

برديكاس : إن كل ما تنصح به يجد منا أكبر الاهتمام يا سيدى .. اطمئن بالأ ..

الإسكندر : إنك لا تستطيع أن تغزو العالم بجيش من العجائز .. أليس كذلك يا برديكاس ؟

برديكاس : تمامًا يا سيدى .. طب نفساً .. إننا نتولى كل شيء ونمشي على هدى نصائحك وكل ما نرجوه منك هو أن تهتم بصحتك وراحتك .

الإسكندر : (ساعراً) الراحة .. الراحة .. إنكم لا تحدثوننى إلا عن الراحة .. لقد مضت على اثنتا عشرة سنة وأنا أزحف على قدمي في الصحارى والوهاد والجبال والسهول والثلوج والأوحال .. ولا أعرف طعم الراحة .. ولم الراحة .. ؟؟ وهل أنا مريض حتى أفكر في الراحة !

برديكاس : إنك محموم يا سيدى .

الإسكندر : لست محمومًا .. إنما هي وعكة خفيفة من أثر إسرافي في الخمر في الليلة الماضية .. وسوف تزول .

برديكاس : ليتها تزول يا سيدى .

الإسكندر : إن كل ما أريده هو جرعة ماء .. أشعر بجحلى جافاً .

(يتلوه تيمراً الماء .. يشرب .. ويشرب .. ثم يتهاك على فراشه



ويغيب عن الوعي) .

برديكاس : (يسأل تيرا) أعاد إلى غيبوته من جديد؟؟

تيرا : نعم . . (بكي) . . لقد عاد إلى غيبوته .

بطليموس : أما كان يجب أن ندعو طبيباً .

برديكاس : لقد هرب الأطباء من المدينة منذ أن شق الإسكندر

الطبيب جلوكياس على باب القصر عندما فشل في علاج

هيفستيون من الحمى . . ومنذ موت هيفستيون . .

والأطباء يجمعون متاعهم من بابل وبهرتون .

بطليموس : يبدو أن العرافين الفرس على صواب . . لقد قالوا لنا إن

الإسكندر سيلقى حتفه في بابل . . وهانحن أولاء لم تكذ

تمر علينا أيام في بابل حتى رقد الإسكندر مريضاً بتلك

الحمى اللعينة .

برديكاس : إني لا أصدق العرافين . . إنهم كذابون أفاقون جميعهم .

بطليموس : ليتهم يكونون كاذبين هذه المرة .

(الإسكندر يفتح عينيه ويلتفت إلى برديكاس من جديد) .

برديكاس : (يبتأ إلى جانبه) نعم يا سيدي .

الإسكندر : ابعث برسالة إلى أنتياتر في مقدونيا ليقوم بترحيل ثلاثين

ألف مواطن مقدوني إلى آسيا . . ليستوطنوا مصر وسوريا

وفارس والهند ويتراوحوا منها في مقابل أن تقوم بترحيل

ثلاثين ألف مواطن آسيوي إلى اليونان ومقدونيا ليستوطنوا

فيها ويتراوجوا . أريد أن تكون هذه بداية خطة منظمة  
لإذابة العناصر الآسيوية في الأوروبية والقضاء على التفرقة  
العنصرية بين الاثنين . . يجب أن نعمل جميعاً على إنشاء  
عالم موحد . . لا أريد أن يقال بعد الآن إن هناك  
أوروبياً . . وإن هناك آسيوياً . . ستكون فتوحات  
الإسكندر هي الحدّ الفاصل بين العنصرية وبين الوحدة  
العالمية الشاملة .

برديكاس : سمعاً وطاعةً يا سيدي . . سأمر الكتاب بأن ينسخوا  
الخطاب حالاً ويرسلوه مع مبعوث إلى انتيباتر .

(الإسكندر يتركه التعب من الكلام وتأخذه الغيوبة من جديد)  
برديكاس : (يغرب كفاً بكف) لا أفهم ماذا يريد ذلك الرجل بالعالم .  
أناكسارخوس : وماذا يبقى لمقدونيا حينما تذوب عناصرها في مصر والهند  
وفارس وكافة البلاد البربرية !

أجيس : ولماذا خضنا هذه الحروب وفقدنا كلّ هؤلاء القتلى إذا كنا  
لا نؤمن بسيادة مقدونيا على بلاد الشرق وبربرية  
الشرق . . ولأىّ هدف حاربنا إذا لم يكن لرفع راية  
مقدونيا على هذه الأقطار المتخلفة ؟

أناكسارخوس : ولماذا تكون الحرب على إطلاقها ما دامت هذه الأخوة  
والوحدة والمساواة هي رائد المحارب ، لماذا حارب  
الإسكندر ؟ ولماذا أنزل التقتيل بالفرس والمصريين والهنود

على السواء إذا كان يعتقد أنهم إخوته . . وأنه لا فارق بينه وبينهم .

أنجيس : إنه كالمعتاد أدار دفة هذه الحروب لشخصه . . ولحسابه الخاص . . لا لراية مقدونيا . . فما هو ذا يتزوج خمس زوجات فارسيات ويفضلهن على جواريه المقدونيات ، وما هو ذا يدرّب فرقة فارسية على الأسلحة المقدونية . وما هو ذا يتحدث عن وحدة أوروبا وآسيا تحت رايته وتحت اسمه . . ويقول . . أريد أن تكون فتوحات الإسكندر هي الحدّ الفاصل بين العنصرية وبين الوحدة العالمية . . إنه لا يؤمن إلا بنفسه . . لا يؤمن بمقدونيا . . ولا بالعالم ولا بأحد .

أناكسارخوس : إنه يثبت حتى في ساعاته الأخيرة . . أنه الإسكندر . . الأوحّد .

برديكاس : أعتقد أنه يهذى .

بطليموس : هل ستبعث بالرسالة ؟

برديكاس : وهل من المعقول أن أكتب إلى مقدونيا هذياناً وهل أكتب بخط يدي وثيقة إعدامنا جميعاً ؟

بطليموس : حسناً تفعل .

أناكسارخوس : (ساخراً) وحدة العالم . . (يضحك) يعمل في العالم نهياً وحرقة وتدميراً وتحطيماً . . ثم يزعم في براءة الأطفال أنه

يبتنى وحدة عالمية ليس فيها أوروبى ولا آسيوى . . وحدة  
عالمية الكل فيها إخوة سواسية (يجب كفاً بكف) أعترف أنى  
أشعر بالحيرة فى شأن هذا الرجل . . إنه لغز (فى تساؤل)  
كيف تمتزج فى شخصه ندالة الأساليب بنبل المقاصد . .  
كيف تمتزج القسوة البشعة بالرحمة التى تحنو على العالم  
أجمع . . كيف تمتزج الإرادة الحاملة الشاعرية بالعقل  
الواعى العاقل لا أنهم . كيف يكون اجتماع كل هذه  
المتناقضات فى رجل واحد؟

أنجيس : إنك لا تستطيع أن تقول إلا أنه الإسكندر .

أناكارخوس : أحياناً أشكّ فى أن هذا الرجل بشر مثلنا . . وأكاد أصدق  
هذه الخرافة التى تقول بأنه إله . . نعم أومن بكلّ سذاجة  
الجندي البسيط أن الإسكندر إله (ناظرًا إلى أنجيس) هل  
فكرت لحظة واحدة أن الإسكندر يمكن أن يموت؟

أنجيس : (فى إيمان ساذج) إني لا أتصور أنه يمكن أن يموت . . وحتى  
الآن . . وهو راقد أمامى يلفظ أنفاسه لا أصدق . .  
لا أصدق أنه يمكن أن يموت ويفنى كما يفنى البشر .

أناكارخوس : إني أشعر أحياناً أنه رجل فظيع . . فظيع . . ولكنى أحبه .  
أحبه وأخافه وأكرمه وأحقد عليه وأحترمه وأحتقره وأتمنى  
موته ولا أتصور موته ولا أطيق الحياة بدونيه . ولا أطيق

سيطرته وغطرسته في نفس الوقت . . إن شعورى نحوه  
معضلة .

أجيس : . إني أحياناً أتساءل كيف لم ينهزم هذا الرجل في حياته مرة  
واحدة ؟

أنا كسارخوس : لأنه آمن فعلاً أنه إله . . أعتقد أن إرادته مقدسة وأنه مبرأ  
من الخطأ محصن من الأذى . . وبهذا الاعتقاد اقتحم  
الحصون وجابه السيوف . آمن أن له أبدية روع وملك  
صور . . هذا الغرور هو سر انتصاره . . وهو أيضاً سر  
نهايته . . هذا الطموح والاندفاع . . هذا الإيمان  
الأبله . . هذه الرغبة العارمة بلا عقل هي التي ألقت به  
على فراش الموت قبل الأوان وقد استنفدت كل وقوده .

أجيس : أكنت تتوقع هذه النهاية ؟

أنا كسارخوس : كنت أتوقعها وأخشأها .

الإسكندر : (يصحو من غيبوته ويشير إلى برديكاس) هل أرسلت الرسالة ؟

برديكاس : لقد قام بها مبعوث إلى أنتيباتر في الحال .

الإسكندر : هذا حسن . . هذا حسن (يتأوه) جسمي متعب . . الآلام

تفري بدني (يتأوه) عظامي تنسحق . . (يتأوه) ذلك

الطريق اللعين الذي سلكناه عائدين من الهند . . الأوحال

والرطوبة والأمطار المنهمرة ثم الجفاف والحرق الملتهب

والعطش القتال في صحراء خراسان . . قد هدّ قوانا .

برديكاس : ما كان يجب أن تنزل عن حصانك وتشارك الجيش

الراجل السير على قدميك . . ما كان يجب أن تفعل هذا  
وأنت القائد . . إن هذا السير الطويل أياماً وليالي في  
الصحراء قد أهلك الجيش . . إنها تلك الصحراء اللعينة .

الإسكندر : إنها ليست الصحراء . . لا . . لو كنت أقودكم عبر هذه  
الصحراء إلى الأمام لما حدث لنا هذا . . وإنما كنت  
أقودكم إلى الخلف . . عائداً أدراجي . . وأنا لم أخلق  
لأعود أدراجي . . لقد خلقت لأتقدم . . وأتقدم . .  
ولكنكم خذلتموني ولوئتم عنان جوادى إلى الخلف . .  
وأرغمتموني على أن أسير القهقري قانعاً بما ربحت . . لقد  
أطفأتم جذوة الحماس الذى يتقد فى نفسى . . ذلك  
التطلع نحو المجهول الذى كان يلهمنى القوة والثبات . .  
لقد خستموني يا برديكاس . . خستموني .

برديكاس : بل فعلنا هذا حباً لك يا سيدى .

الإسكندر : آه . . اللعنة على هذا الحب الذى لا يختلف عن حب  
تيبيرا . . لو أننى تركت نفسى لتيبيرا لسجتنى فى جنة  
البيت والأطفال والعش السعيد فى قرية من قرى  
مقدونيا . . ولما أصبحت الإسكندر . . تماماً كما فعلتم بى  
حينما قيدتمونى بقناعكم .

تيبيرا : (تبكى) يا حبيبى . . لماذا تتجننى على تيبيرا دائماً . . وعلى

حبّ تيّرا .. إن تيّرا تعبدك .. تموت من أجل  
سعادتك .. تفتديك بروحها .

(قبل يديه)

الإسكندر : يا تيّرا الجميلة . إنك سيئة الحظّ بحبك .. لقد أحبيت  
رجلاً لا أهل له ولا بيت ولا وطن .. رجلاً دأبه الفرار  
من بيته وأهله ووطنه .

تيّرا : (تبكي) إني أحبك كما أنت .. وأحبّ الأشياء التي  
تتعشقها .. حتى عذابى فيك أصبحت أتعشقه .

الإسكندر : سوف أجعلك ملكة يا تيّرا .

تيّرا : لست أريد سوى أن أكون خادمة عند قدميك .

الإسكندر : (بأنفه) الآلام تطحننى .. عظامى تنسحق كأنما تدقّها  
آلاف المطارق .. أين العرافون .. ابعثوا إلىّ بالعرافين .  
(تخرج تيّرا لتدعو العرافين) .

الإسكندر : لابدّ أن أبارح هذا الفراش اللعين لأقود الأسطول إلى  
الجزيرة العربية .. لقد أعددت الخطط على أن نبحر  
اليوم .

(يحاول أن يقوم ويملك جهوداً مضنية ، ما يلبث بعدّها أن يرمى من  
جديد في غيوبة) .

برديكاس : (في قلق) إنه سوف يموت .

أنا كسارخوس : سوف تكون كارثة إذا مات قبل أن يوصى بمن يخلفه . .  
ما العمل ؟

برديكاس : لا أحد يجرؤ أن يسأله هذا السؤال .

أنا كسارخوس : إن موته دون أن يترك خلفاً سوف يعرض جيشه للفتنة .  
برديكاس : إنه لن يموت .

(يدخل العرافون . . وهم عرافون فارسيون غير العرافين القدامى . .  
ويبدو أن العرافين القدامى قد هلكوا أثناء عودة الجيش إلى بابل) .  
برديكاس : ماذا تقول لكم النجوم أيها العرافون ؟

كبير العرافين : السحب السوداء معقودة على أبراج النجوم . . ولم نستطع  
أن نرى شيئاً .

برديكاس : هذا قال سيء .

الإسكندر : (يصحو من غيبوته . . ويتأوه ويتوى من الألم) أريد أن أنام  
(يتأوه) . . أريد أن أتوسد ذراع آمون . . أشعر أنني أختنق  
(يشهق) افتحوا النوافذ .

برديكاس : النوافذ كلها مفتوحة يا سيدي .

الإسكندر : مئات الأيدي تخنقني . . مئات الفرسان يقاتلونني .

(يدخل في مبارزات وهمية يديه . . ثم يشهق شهقة طويلة .  
يرغمى فواده وأصلقاؤه وجواربه وزوجاته إلى جانبه يلتمسون مساعدته  
ولكنه يلفظ نفسه الأخير . . ويموت)

برديكاس : مات . . الإسكندر مات .

(يركع القواد والقباط إلى جانب فراشه يكون . . تصرخ نبيرا



مولولة .. تصرخ الجوارى .. تمزق زوجات الإسكندر الفارسيات  
شعورهن) .

برديكاس : سوف تحدث فوضى في الجيش .. إذا انتشر نبأ موت

الإسكندر ولم يعرف من يخلفه .. سوف تحدث فوضى .

بطليموس : أغلقوا أبواب القصر .. أيها الجنود أغلقوا الأبواب ..

أخرجوا هؤلاء النسوة النائحات إلى الردهة .. لا تدعوهم  
يخرجن إلى شوارع المدينة .

(ينفذ الجنود إلى الخارج يسوقون أمامهم النسوة .. وتسمع قرع  
أبواب القصر وهي تغلق) .

بطليموس : والآن لابد أن نبت في أمر خلافة الإسكندر قبل أن يفلت  
زمام الأمر من أيدينا .

برديكاس : أقترح أن يخلف الإسكندر ابنه من زوجته الفارسية  
روكسانا .

أجيس : إن روكسانا ما زالت حاملاً وباقي على ولادتها ثلاثة أشهر  
ولا ندرى إن كان القادم ذكراً أو أنثى .

برديكاس : إننا بهذا نؤجل الفتنة التي يمكن أن تقوم على الخلافة ثلاثة  
أشهر .

أناكسارخوس : بل إننا سوف نشعلها .. فإن الجنود لن يقبلوا أن يقودهم  
ابن فارسية .. إن معنى هذا أننا قد هزمنا دارا الفارسي ثم  
نصبنا حفيده مكانه .

بطليموس : إذا بقينا نتناقش هكذا فلن نصل إلى قرار وسينتهى الأمر إلى فتنة . . لنوافق بالإجماع على قرار برديكاس حسمًا للتراع . . ما رأيكم ؟

الجميع : (يرددون صيحات) موافقون . . موافقون . . موافقون بشرط أن يكون برديكاس وصيًا على العرش . . وعلى بطليموس إبلاغ هذا القرار للجيش وعمل الترتيبات اللازمة .

(يخرج بطليموس مسرعًا من القاعة .  
برديكس يروح ويحيى في القاعة في قلق وقد ارتسمت ملامح الجذ  
والعمرامة على وجهه .  
العرافون يرقبون ما يجري كأنهم يتفرون على مسرحية) .

برديكاس : (هامسًا) هذه أول معركة أحاربها وحدي .

أناكارخوس : وسوف تكون أقسى معاركك .

برديكاس : لقد تعلّمت في هذه السنوات الاثنتي عشرة من الحرب . . الكثير .

أناكارخوس : إنك لم تتعلّم شيئًا . . إننا لا نتعلّم شيئًا . . إننا ننسى كلّ ما تعلّمناه في اللحظة التي نجلس فيها على كراسي القيادة . . إن الحلقة المفرغة الشيطانية تعود لتبدأ من جديد . إنك اليوم تحادثني ندًا لند . . وغدًا تضعني في السجن . . وبعد غد تشقني لأنني أعرف عنك أكثر مما يجب .

برديكاس : إنك تخيفني .  
أناكارخوس : إن أطماعك هي التي تخيفك .  
برديكاس : إني لن أكون إمبراطورًا . . إن ابن روكسانا هو الذي  
سوف يحكم .

أناكارخوس : أيها القائد الذكي . . إنك تعلم جيدًا أن ابن روكسانا  
لا وجود له . . وكل ما هناك أن روكسانا حامل . .  
ولا أحد يعرف متى تلد ومن تلد . . وهل تلد . . أو  
لا تلد .

برديكاس : (في عنف) ماذا تقصد ؟  
أناكارخوس : ما قصدت شيئًا يا صاحب السيادة الوصي . . إنها مجرد  
ثرثرة فيلسوف مخرف لا يعرف كيف يمسك لسانه .  
(أصوات كالرعد تملأ عمار القصر . . آلاف الحناجر تهف في وقت  
واحد . . لا نريد الفارسي . . لن يحكمنا الفارسي . . إلى الجحيم ذلك  
الفارسي . . لن نعطي رقابنا لروكسانا . . أسنة سيوفنا عرش للفارسي . .  
مقدونيا فوق الجميع .

يهرع برديكاس إلى النافذة في دعر .

أناكارخوس : لقد بدأ الطوفان .

(المتكلمات تعود ملوثة مملجة)

لا يرث مقدونيا سوى مقدوني . . أريدأوس مليكننا . .  
أريدأوس إمبراطورنا . . أريدأوس قائدنا . . يعيش  
أريدأوس . . يحيا أريدأوس .

- أجيس : ( في عجب واستغلاف ) .. أريداوس .. ؟؟؟
- برديكاس : مستحيل .. إنها مؤامرة صغيرة .. مستحيل ..
- أجيس : أريداوس .. ؟؟؟ ! ذلك المحبوس الذي يعيش في بابل .
- برديكاس : إنه أخو الإسكندر .
- أجيس : ( في استكار ) ولكنه مريض ومختلّ العقل .
- ( الموجودون يروحون ويحيون حول التوالد في دعر )
- بطليموس : ( يدخل مطلقاً بالدم ) .
- لقد أملت الموقف من أيدينا .. بابل تموج فوق بركان من  
الفوضى .. حتى النسوة يقتل بعضهن بعضاً .. روكسانا  
قتلت زوجة الإسكندر الثانية خشية أن تكون حاملاً في  
طفل ينافس ولدها عرش الإمبراطورية .. وميلاجر قائد  
فيالق المشاة انتهر الفرصة وأمسك بزمام الموقف ونصب  
أريداوس امبراطوراً ومنحه حمايته .. وهو يزحف الآن  
على القصر .
- أجيس : وماذا يريد ميلاجر هذا ؟
- بطليموس : يريدنا أن نباع أريداوس امبراطوراً وخلفاً للإسكندر تحت  
وصاية برديكاس .
- أنا كسارخوس : ( ناظرًا لبرديكاس نظرة ذات معنى ) هذه شروط لا بأس بها .
- أجيس : ليس أمامنا اختيار .. علينا أن نوافق حقناً للدماء .

أنا كسارخوس : (ما زال ينظر إلى برديكاس نظرة ذات معنى) يبدو أنه لا مفر من القبول .

برديكاس : (ناظرًا لبطليموس) حسنًا .. أبلغهم قبولنا .. (يخرج بطليموس) .

برديكاس : علينا أن نشترى السلام بأي ثمن .. إن الجيش مهدد بالفناء .

(مناقاة في ردهات القصر) :

يحييا برديكاس الحكيم .. يحييا القائد العظيم .. يحييا أريداوس وبرديكاس .. عاشت مقدونيا للمقدونيين .

أنا كسارخوس : إن الشعب يحبك يا برديكاس .  
برديكاس : إنها ليست تحيات يا صديقي الحكيم .. إنها .. حات التآمر والانتقام تطالب بدينها .. إن هزائم اثنتي عشرة سنة لكل هذه الممالك سوف تنقلب ثأرًا يطالب بدمنا في كل مكان . إنها صيحات الحروب المقبلة التي سوف نساق إليها .

(مناقاة في ردهات القصر) :

يحييا برديكاس الحكيم .. يحييا القائد العظيم .. يحييا أريداوس وبرديكاس .. عاشت مقدونيا للمقدونيين .

برديكاس : أرايت كيف يتفخون لنا في الأبواق .

(تفتح أبواب الغرفة ويتدفق الجنود والضباط والقواد يحملون  
أريداوس، على أكتافهم)

الكل

. (يهيئون) يحيا أريداوس .. يحيا الإمبراطور . يحيا  
برديكاس .. يحيا القائد .. مقدونيا للمقدونيين ..  
لا دخلاء بعد اليوم .

(يقف برديكاس ليتكلم فيسكت الجميع)

سيدي الإمبراطور .. أيها الجنود البواسل .. أيها القادة  
الشجعان .. اليوم يموت قائدنا المظفر الإسكندر بطل  
مقدونيا. المغوار وابن الآله ويضع إمبراطوريته الواسعة بين  
أيديكم لتكونوا أمناء عليها .. إن كل شبر من هذه  
الأرض المقدسة التي فتحناها .. كل شبر من تلك الأرض  
المرصوفة بقتلانا هو جسد مقدونيا ولحمها ودمها .. هذه  
الإمبراطورية هي كبرياؤنا وقوتنا .. وعلينا أن نتقاسم  
تبعاتها .. ولهذا فقد وزعت هذه التبعات عليكم لتكونوا  
مديرين وكلاء تحكمون أجزاء هذه الإمبراطورية العريضة  
تحت رايه أريداوس وتحت وصايتي .

على القائد ليسياخوس أن يتسلم حكم تراقيا .. وعلى  
كرايتراس أن يتسلم حكم اليونان ومقدونيا ..  
وعلى بشيون أن يتسلم إقليم ميديا ..  
وعلى ليوناتوس أن يحكم منطقة الدردنيل ..

وعلى لاوميدون أن يحكم سوريا ..  
وعلى بطليموس أن يحكم أفغانستان والهند ..  
وسوف أتولى أنا حكم فارس وبابل إلى جانب تولى شئون  
الوصاية .

عاشت مقدونيا .. عاش أريداوس .  
عاشت مقدونيا .. عاش أريداوس .  
: هتاف  
: وسوف توكل شئون تشيع جثمان الإسكندر وجنازته ودفنه  
برديكاس  
لأريداوس على أن يكون الدفن تنفيذاً لوصية الإسكندر  
في واحة سيوة في معبد الواحة إلى جوار الإله آمون ..  
وعلى أن يصنع خصيصاً لهذه المناسبة تابوت ملكي من  
الذهب الخالص وعربة إمبراطورية تليق بمقام الراحل  
العظيم .. وعلى المهندسين أن يبدأوا في التجهيز لهذه  
الرحلة من الآن ، وعلى الكهنة أن يقوموا بتحنيط الميت  
وفقاً للطقوس الفرعونية .

عاشت مقدونيا .. عاش أريداوس .  
: هتاف

(يتزل «أريداوس» عن أكتاف الجند .. ويمشي في حركة بتولية  
متجهاً إلى فراش الإسكندر .. وهو بحركاته ومظهره يبدو رجلاً مجنوناً  
مختل العقل .. فهو يقوم من لحظة لأخرى بحركات مضحكة بوجهه  
وبلبيه .. ويمسح اللعاب من فمه بمنديل .. وتشنج رقبته ونظراته  
بطريقة غريبة .. وينطق الكلمات بطريقة هجالية طفولية) .

أريداوس

: (يؤمن على فراش الاسكندر) أخى .. حبيبي (ينظر الى

الموجودين) لماذا لا يقوم أخى من فراشه لماذا لا يتكلم ..  
لماذا لا يهتني بالإمبراطورية .. لماذا لا يعطيني ثالثا فضيا  
كما كان يفعل في مقدونيا كل يوم .. ومن الذى سيعطيني  
الثالثات الفضية لأحوشها في حصّالى بعد اليوم ؟

(يقوم بتشنجات مضحكة بعضلات وجهه ويديه . يدير القواد والجنود  
وجوههم خزيًا ..

العرّافون الذين يقفون في مقدمة المسرح أمام فراش الاسكندر يتأملون  
حركات أريداوس المضحكة وينظرون لبعضهم بعضًا في دهشة ..  
كبيرهم يتحى جانبًا من المسرح ليمس لنفسه في نبرات رهبة :

- أهذه هي النهاية ؟!

أمن أجل هذا حاربنا اثنتى عشرة سنة !  
أيتها النجوم العلوية ما أعجب ما تدوّنين في دفترك  
الساوى .

( الختام )



رقم الإيداع	١٩٩٧/٧١١٨
الترقيم الدولي	ISBN 977-02-5424-X

١/٩٧/١٨

طبع بمطابع دار المعارف ( ج م ع )



## هذه المجموعة

تحرص دار المعارف دائماً على تقديم الأعمال  
الكاملة لكبار المفكرين والأدباء. والدكتور مصطفى  
محمود واحد من هؤلاء الذين أخلصوا للقلم.. فأثرى  
ساحة الفكر والعلم.. وطرق أبواباً جديدة لم تفتح من  
قبل.. فتنوع إنتاجه بين القصة والرواية والمسرحية  
وأدب الرحلات.. إلى جانب تلك المؤلفات التي تحفل  
بالنظرات المعاصرة للفكر الديني والمقارنة بالنظرات  
العلمية الحديثة.. والتي لا تزال تثير مزيداً من الجدل  
المفيد..

وقد استند تأثير فكر الدكتور مصطفى محمود إلى  
القراء العرب من الخليج إلى المحيط كما ترجمت بعض  
أعماله إلى اللغات الأجنبية شاهدة بقدرته على العطاء  
المتميز المتنوع.



دارالمعارف

٠١٧٠٢٩/٠١



قرش جنيه  
٤٩٥٠